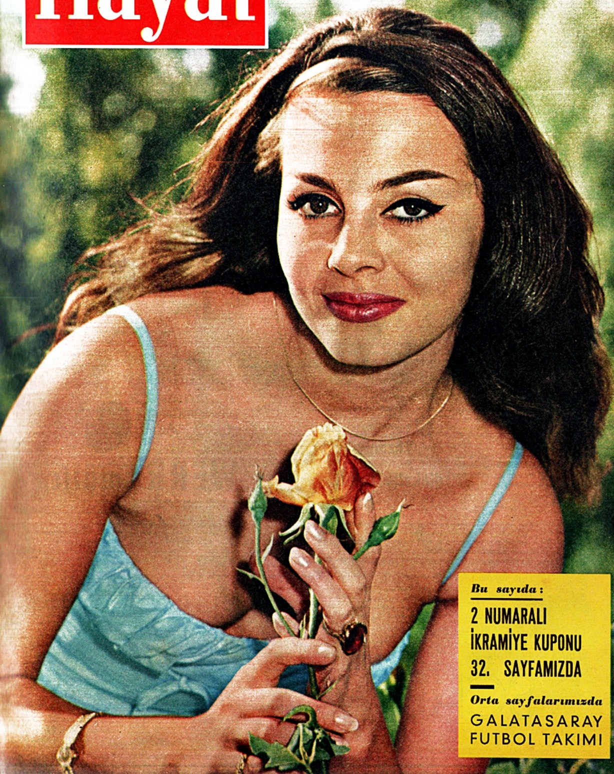
Hayat
SAYI: 32 2 AĞUSTOS 1962 125 KURUŞ



Bu sayıda:

2 NUMARALI İKRAMİYE KUPONU 32. SAYFAMIZDA

Orta sayfalarımızda

GALATASARAY FUTBOL TAKIMI





Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

İŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

İLANCILIK - 5283 - 404

DOCTEUR **Renaud** PARIS

VITAMINLI
Hair Spray Net

Hergün
kullanabilirsiniz

Yapışkan, saçları donuklaştıran, kalitesiz spray net'leri hergün kullanamazsınız! Zira, bir gün evvelki spray net'i çıkarmak için, saçlarınızı yıkamanız icap eder.

Halbuki...



Dr. RENAUD - *Paris laboratuarlarının sizin için hazırladığı VİTAMİNLİ HAIR SPRAY NETİ* **hergün** *rahatça kullanabilirsiniz. Akşamları hafif bir fırça darbesile derhal bulut gibi dağılır, saçlarınızı ipek gibi yumuşak ve parlak muhafaza eder.*

İLANCILIK - 5186 - 405



WERRAmatic



- Otomatik poz ayarı
- Değişen optik
- NORMAL TELE ve GENİŞ AÇILI OBJEKTİF için görüntü alanlarını sınırlayan gayet parlak geniş açılı Vizör
- Enstantesi 1 ilâ 1/750 saniye ve B arasında değişen merkezsel obtüratör.
- Poz göstergesi Telemetre Vizörden görünebilen poz verme zamanı ve diyafram

ous JENA

TÜRKİYE UMUMİ MÜMESSİLLİĞİ

MAKİNA - OPTİK TİCARET Ltd. Şti.

İstanbul : İstiklâl Cad. 186 8
Tel: 44 01 16 Tlg: TURNUR

BASIN İLÂN KURUMU - 9720 - 406

Hayat



MICHÈLE MERCIER

(Fotoğraf: Kaiserpress)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 304
SAYI: 32 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

TEMMUZ AYINDAN ENSTANTANELER

İstanbul Şehir Tiyatrosunun Rumelihisarındaki açık hava temsilleri büyük bir ilgi görmüştür. Hamlet, Macbeth ve Tarla Kuşu'nun yer aldığı bu temsillerin ilki Hamlet'ti. Hamlet rolünü bir defa daha bir kadın sanatçımız canlandırıyordu. Aylâ Algan bu rolde hayli alkış toplamaya muvaffak oldu. Yanda Hamlet'in meşhur oyuncular sahnesi, altta da sol başta Vali ve Ordu Kumandanı ile seyirciler görülüyor...





Bu yıl güller az verdi



Gül devşiren Ispartalı.

Gülyağı denince akla Isparta gelir. Bu kent, gülyağı konusunda dünyanın belirli yerlerinden biridir. Bugün, gülyağı piyasasında Türkiye ile ancak Bulgaristan yarışmaktadır. Gülyağı çıkarma usulü Bulgaristan'a, Türkiyeden gittiğine göre, bizim dünya gülyağı sanayiindeki rolümüz büyüktür. Ancak, geçen yıl 3 500 kilo gülden, bir kilo gülyağı alınmışken, bu yıl havaların kurak gitmesi yüzünden 4 000 kilo gülden, bir kilo gülyağı elde etmek mümkün olabilmiştir. Bu yılın rekoltesi 65 kilo kadardır.

YELKENLİLER YARIŞTA

Donanma himayesinde, İstanbul Yelken Klübünün Fenerbahçe - Manastır - Gölcük arası takriben 41 deniz mili olarak tertiplediği yelken yarışları geçenlerde yapılmıştır. 2 etapta yapılan yarışlar Fenerbahçedeki Deniz Klübü önünden başlamış, A ve B klâs yatlarla, dragonların katıldığı bu yarışmanın 1. kısmı, Tuzlanın az ilerisindeki Manastır Koyunda bitmiştir. Yelkene müsait olmıyan bir havada cereyan eden bu yarışmayı hakem heyeti gördüğü lüzum üzerine iptal etmiştir. 2. etap müsabakaya bu koydan ancak ertesi sabah devam edilmiş ve normal şartlar altında yarış Gölcük'te sonuçlanmıştır. 8 saat 6 dakika ile Nedim Özgen'in A klâs Levent adlı yatı birinci, gene 8 saat 21 dakika ile Cahit Nasman'ın teknesi de dragon sınıfından birinci geldiler. Yarışın emniyetini Donanmamızdan Yüzbaşı Hülâgu ile, Ertan Dora sağlamış; yarışları O. Akra, M. Akra, H. Ulman ve A. Aşuroğlu hakem olarak takip etmişlerdir. Bilhassa donanmanın her zaman olduğu gibi bu yarışlarda gösterdiği alâka ve yakınlık takdirle karşılanmıştır.

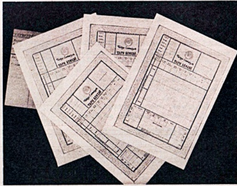




Fotoğraflar hakem heyeti ile yarışlardan bir sahneyi göstermektedir. Resimde, oturanlar Kur. Albay Bülent Tarkan, Mehruba Akra, Harun Ulman, Adli Aşuroğlu ile, ayakta, ortada Faruk Birgen görülmektedir.

Hayat BÜYÜK İKRAMİYELERİNİ VERMİYE HAZIRLANIYOR

BU DÖRT TAPU SENEDİ SİZİ BEKLİYOR



Hayat mecmuasının okuyucularına hediye edeceği 4 aded yazlık villâların inşaatı gittikçe ilerlemektedir. Havası, denizi, plâjları, su sporları, balık avcılığı ve muhitinin nezahatiyle meşhur olan Bayramoğlu Sahil Mahallesi'nden geçenler artık meydana çıkmaya başlıyan bu güzel villâlar karşısında hayranlıklarını belirtmektedirler.

4 villânın inşaatı henüz tamamen bitmemiş olmasına rağmen evlere su ve elektrik tesisatı şimdiden bağlanmıştır.

BAHÇE İÇİNDE

4

adet

YAZLIK VİLLÂ

50 HALI (SECCADE)

100 KİLİM (SECCADE)

HEDİYE EDİYORUZ



«Hayat»ın talihli okuyucularını bekliyen 4 villânın bulunduğu Bayramoğlu Sahil Mahallesinden bir görünüş.

Hayat IN BÜYÜK İKRAMİYE ÇEKİLİŞİNE NASIL İŞTİRAK EDEBİLİRSİNİZ?

1 **Hayat mecmuasının, okuyucularına hediye edeceği 4 villâ, 50 halı (seccade), 100 kilim (seccade) çekilişine iştirak etmek için geçen sayımızdan itibaren mecmuanın arka kapağının sağ başında neşredilen kuponları okuyucularımızın kesip saklamaları lâzımdır.**

2 **12 hafta, arka arkaya neşredilecek olan bu numaralı kuponlar 1'den 12 numaraya kadar kesilip sıra ile bir kâğıt üzerine aşağıda gösterildiği şekilde yapıştırılacak ve altına iştirak eden okuyucumuz adını, soyadını ve açık adresini okunaklı bir şekilde yazacaktır.**

3 **Adres yazıldıktan sonra kâğıt bir kere katlanarak bir zarfa konacak, iyice kapatılacak ve zarfın üzerine:**

Hayat mecmuası
(İkramiye Servisi)
Divanyolu/İstanbul

adresi yazılarak postaya atılacaktır.

4 İdarehanemize gelecek olan bu zarfları biz, çekilişten evvel açmıyacağız. Yalnız her birine bir sıra numarası koyarak muhafaza edeceğiz. Çekiliş Noter huzurunda yapılacak, hangi numaralar kazanırsa onlara ait zarflar bulunarak Noter tarafından açılacak ve kazananlar ilân edilecektir.

Noter tarafından zarf açılınca şayet kuponların noksan olduğu görülürse, o zarfın sahibi hakkını kaybedecek, yerine bir başkası çekilecektir.

12 KUPONA 1 KURA NUMARASI

OKUYUCULARIMIZA: Hazırlanacak 12 Kuponluk her zarf yalnız bir kur'a numarası alır. Fakat aynı okuyucu birkaç zarf tertip edebilir. Ancak 12 Kuponluk iki, üç veya daha fazla seri kuponla iştirak edenler bunları aynı zarfa koymamalıdırlar. Kur'a kapalı zarflarla yapılacağından her 12 kuponu ayrı bir zarfa birlikte koyup göndermek lâzımdır.

İŞTE HALILARINIZ, KİLİMLERİNİZ


Hediye edilecek halılardan biri.


100 hediyelik kilimden biri.


Hediye edilecek halılardan biri.


100 hediyelik kilimden biri.

4 villâdan başka Hayat okuyucularına hediye edilecek 50 parça kıymetli halı (seccade), 100 parça kilim (seccade) talihlilerini beklemektedir. Bunlar Yapı ve Kredi Bankası'nın kültür hizmetlerinden biri olarak açılan «Boş Zamanları Değerlendirme Atelyeleri»nde elde dokunmuştur. Hemen hemen hepsinin desenleri birbirinden ayrıdır.

Halı (seccade)lerden her birinin fiyatı 1 300, kilimlerin ise 450 liradır. Halı ve kilimlerinizi Beyoğlu, İstiklâl Caddesi, Tokatlıyan Pasajı 1. Kat 7 numaradaki daimî sergide görebilirsiniz.

HAYAT, ŞİMDİDEN OKUYUCULARINA TALİHLER TEMENNİ EDER

Ses mecmuası yoliyle iştirak

Bu ikramiyeler için Ses mecmuası da kuponlar neşredecektir. Hayat okuyucuları Ses mecmuasının kuponlarını da toplıyarak 12 kuponluk bir zarf tertip etmek suretiyle bu çekilişe iki ayrı zarfla iştirak edebilirler ve böylece iki kazanma şansına sahip olurlar. Yalnız Ses mecmuasının kuponları ile Hayat mecmuasının kuponları aynı zarfa konmamalıdır.

DİKKAT:
Bu hafta 32. sayfamızın sağ başında bulacağınız ikinci İkramiye Kuponunu kesmeyi unutmayınız.

Sohbet Köşesi

MUTLAKA TOPLULUK TERBİYESİ

YAŞLILAR umumiyetle gençlerin gidişinden şikâyet ederler. Ama bu her nesilde böyledir. «Biz gençliğimizde böyle değildik» sözü daima söylenmiştir.

Biz gençliğimizde hakikaten böyle değil miydik? Yoksa yaşlandık da durulduk, dünyayı başka türlü görmeye başladık, onun için mi gençlerin gidişini beğenmiyoruz? Bunu tâyin etmek hayli güç bir iştir.

Geçen gün komşumuz hanım fena halde sinirlenmiş, söyleniyordu. Trenle Bakırköye gitmiş. Kompartımanda gençler varmış. Yüksek sesle o kadar fena konuşuyorlarmış, öyle söylenmiyecek sözler sarf ediyor, o derece saygısızlık ediyorlarmış ki: «Ben artık dayanamadım, aman Allahım, şu tren bir an evvel Bakırköye gelse de kendimi dışarı atsam, diye dua etmeye başladım. Bir daha mı, bir daha trene binip gençlerin arasına düşmek mi? Allah korusun!» diyordu.

Burada kompartımanı dolduran o gençlerin söyledikleri münasebetsiz sözleri tekrar etmeye lüzum görmüyorum. Kalabalıkta bulunduğunuz zaman, bu türlü sözlere zaten siz de zaman zaman kulak misafiri oluyorsunuzdur. Bence bu hal gençlerin teker teker terbiyelerinin bozuk oluşundan ileri gelmiyor. Çünkü gençlerle teker teker konuşursanız, onların gayet terbiyeli, efendi tavırlar içinde konuştuklarını, icap eden saygıyı göstermekte kusur etmediklerini görürsünüz. Ben şahsan yüz yüze konuşurken terbiye hudutlarının dışına çıkan, münasebetsiz lâflarla mütecaviz tavırlar takınan bir gence raslamadım. Ama gençler üçü-beşi, sekizi-onu bir arada oldukları zaman böyle değildirler. Pek terbiyeli olarak tanıdığınız bir genç bile, hattâ bizzat sizin çocuğunuz dahi, böyle bir grup içinde şahsiyetini kaybederek terbiye ve nezaket hudutlarının tamamen dışına çıkabiliyor; saygısızlık gösterebiliyor, sarkıntılık edebiliyor, hattâ küfredebiliyor.

Bu manzara karşısında «Neden böyle oluyor?» diye düşünmemek kabil değildir. Ben öyle zannediyorum ki bu halin birinci sebebi gençlerde umumiyetle mevcut olan gösteriş merakıdır. Arkadaşlarına karşı kimseye aldırmaz, lâfından çekinmez, bundan gelecek tehlikeleri karşılamaya hazır bir kabadayı gibi görünmek! «Amma lâf ettin ha! Nasıl söyledin o sözü?» gibi takdirler toplamak hevesi. Gösteriş istidadı fazla olan bu türlü çocuklar arkadaşlarından cesaret alarak, daha doğrusu onların teşvikiyle son derece muvazenesiz, hattâ münasebetsiz hareketler yapmaya sürüklenmekten kendilerini kurtaramazlar. Bu türlü gençlerin yalnızken son derece terbiyeli görünmeleri de düşüncemizin doğruluğuna delâlet eder.

Fakat gençlerdeki bu halin asıl mühim sebebi maalesef bir topluluk terbiyesinden mahrum oluşlarıdır. Gençlere bu terbiyeyi verecek hiçbir müessesemiz yoktur. Sokakta, vapurda, trende, otobüste, salonda nasıl hareket etmek terbiyeye uygundur? Üç-beş delikanlı bir araya geldiği zaman yapacakları hareketlerden hangileri etrafı rahatsız eder? Bunları gençler maalesef bilmiyorlar. Doğuştan mevcut olan gösteriş istidadını bu bilgisizliğe ilâve ederseniz, çığırından çıkmış hareketlerin sebeplerini daha kolay anlarsınız.

Onun için çocuklarımıza, daha küçük yaşlardan itibaren mekteplerde mutlaka topluluk terbiyesi vermeye mecburuz. Bilhassa öğretmenler nezaretinde yapılacak gezintiler gençlere topluluk terbiyesini aşılamakta muhakkak ki çok faydalı olurlar. Fakat küçük yaştan sokağa bırakılmış çocuk da kendi kendine topluluk terbiyesini öğrenir ama, ne çare ki, kırk yaşına geldikten sonra!

ŞEVKET RADO



Li-Çu oturduğu köyün sınırında kurulan halk mahkemesinin önüne vatana ihanet suçiyle getirilmişti. Suçu, müşterek ziraat usullerinin tatbikine itiraz etmekti.



Li-Çu'nun yargılanması kısa sürmüş, hakkında verilen hüküm on dakika sonra az ötedeki kaba toprak üzerinde, milyonlara yapıldığı gibi, infaz edilmişti.

KIZIL ÇİN'de

Neler Oluyor? Neler Olabilir?

YAZAN: NACİ SEREZ

- 10 dakikalık muhakemeden sonra idam
- Kibrit vesikaya tabi
- Bulunamıyan lüks bir eşya: Mendil!...



Li-Çu'nun kurşunla idam edildiği gün, Kızıl Çin'in çeşitli bölgelerinde kurulan halk mahkemeleri, tam iki milyon kişiyi, fert mülkiyetini kaldıran toprak reformuna karşı direttikleri için idam ettirmiş bulunuyordu...



KÖY sınırında kaba toprak üzerinde kurulmuş halk mahkemesi önünde, kolları bağlı, diz çökmüş Çinli kimdi? Nerede doğmuştu? Evli mi?... Kimleri vardı? Bizce malûm değil. Bilinen veya görünen onun dünyaya yalınayak geldiği ve yalınayak dünyadan gönderildiğidir. Muhakemesi kısa sürmüş, verilen hüküm on dakika sonra masaların biraz ilerisinde infaz edilmiştir. Kendisine Li-Çu diye bir isim verelim. Li-Çu'nun kurşunla idam edildiği gün Komünist Çinin muhtelif yerlerinde kurulan halk mahkemeleri iki milyon kişiyi bu cezaya çarptırmıştır. Suçları büyük; vatana ihanet. Neden ihanet. Neden ihanet etmişler? Komünistler iktidara geçince, toprak reformu programı tatbik etmek üzere fert mülkiyetini kaldırıyor ve ziraati kolektif hale getiriyor. İdam edilen çiftçiler topraklarının ellerinden alınmasına itiraz edenlerdir.

Çinde Komünist idare kurulduğundan beri on üç sene geçmiştir. Buna rağmen açlık ve sefalet artmış ve bugün ciddî safhaya gelmiştir. Yüz milyonlarca insan, sefaletin en korkunç şekli içinde yaşamakta veya yaşamaya çalışmaktadır. Akla gelmiyecek derecede en zaruri maddelerin bile kıtlığı vardır. Kibrit vesikaya tabidir. Mendil lüks eşya addedildiği için bulunmaz. Yemek pişirecek yakıt bulmak halkın ekseriyeti için imkânsızdır. Kumaş senede adam başına verilen elli santim eninde bir buçuk metrelik pamukludur. Mektup kâğıdı bulunmadığı için kaba paket kâğıtları yırtılarak kullanılır.

1949'dan beri Komünist hâkimiyeti altında olan 670 milyonluk Çin'i, her sözü kanun olan 68 yaşındaki, eski şair ve kütüphaneci Mao-Tse-Tung idare etmektedir. İktidara gelmeden evvel yazmış olduğu kitapta siyasi görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir: «Komünizm Çin milleti için bir kurtarıcı olacak ve Çin ihtilâli dünya ihtilâlini tamamlıyacaktır.»

Çinde Komünist rejim başladıktan sonra geçen sekiz sene içinde memleket seferber edilerek sanayileşme sahasında mühim ilerleme kaydedilmiş, fakat bunu gerçekleştirmek için tarımdan fedakârlık yapılmıştır. Hele 670 milyonluk nüfusun en mühim ihtiyacı olan pirinç ve buğday istihsalinin bir kısmı ihraç edilince, vaziyet büsbütün kötüleşmiştir. 1957'de sanayileşme hareketinde büyük bir yavaşlama olmuştur. Gıdasız insanların çalıştırılması yüzünden durum tersine gitmeye başlayınca 1961'de bir karar alınarak gerek sanayileşme ve gerek kolektif ziraat programlarına ara verilmiş, ayrıca bir kısım çiftçiye kendi hesoplarına ekip biçme hakkı tanınmıştır. Fakat bu tavize rağmen açlık, kıtlık artmaya devam edince, milyonlarca Çinli memleketten kaçmaya başlamıştır. Yalnız Hong Kong'a iltica edenlerin sayısı iki milyondan fazladır. Komünist Çin Hükümeti halkı besliyecek çare bulamadığı için iltica edenlere mâni olmak yerine göz yummaktadırlar.

Bu arada Rusya, Komünist Çin'e iktisadi yardımı kesmiştir. Son senelerde bu iki Komünist devlet arasında ciddî bir anlaşmazlık devam etmektedir. Her ikisi de nihai gaye olarak, dünyayı Komünizme götürmeyi kabul ettiklerine göre, anlaşmazlık neden ileri geliyor? Bunun malûm iki sebebi vardır; birincisi, Rusya, dünya ihtilâlinin veya Komünist ihtilâllerinin proleterya (işçi ve fakir sınıf) halk tarafından yapılması prensipini kabul etmiştir. Mao ise, bu prensipi çiftçi sınıfı ile tahakkuk ettirmek arzusunda ısrar ediyor; ikinci sebep: Komünist olmıyan dünyaya karşı Mao, daha şiddetle ve kuvvet kullanmak suretiyle cephe alınmasını istemektedir. Komünizmde emir veren makam Kremlin olduğu için, Çin'in bu siyasetini Rusya tosvip etmiyor. Bu yüzden muvakkat bir küskünlük devam etmektedir. Moskova ile arası bozulan Arnavutluk gibi birkaç memleket de Çin'in tarafını tutmaktadırlar.

Aradaki anlaşmazlığa rağmen Rusya, Çin'in Batı ile uzlaşmasına veya Komünist safından çıkmasına müsaade etmez. Aynı gayeye doğru gitmek istediklerine göre Rusya nasıl olsa Çin'i yola getirir ve tükenmez insan kaynaklarını Kore, Vietnam, Tibet, Laos vesair yerlerde olduğu gibi silâhlı hareketlerde kullanır. 670 milyonluk bir müttefik elbette kolay kolay elden çıkarılamaz. İleride neler olabilir? İhtimaler şunlardır;

1 Komünist Çin, Vietnam ve Laosta çete harplerine ve Uzak Doğudaki diğer Komünist çetelerine yardıma devam edeceğine göre Batı devletleri yeni kayıplara uğrayabilir, meselâ, Laosun elden gitmesi çok muhtemeldir.

2 Açlık ve kıtlık dolayısiyle Komünist Çin beklenmedik bir karar verip Batıdan yardım isteyebilir. Rusya, Yugoslavyanın yaptığı gibi iki tarafı idare etme siyasetini Çinin de denemesine itiraz etmez.

3 Birleşmiş Milletlere üye olmak suretiyle siyaset bakımından daha geniş imkânlar elde etmek için Komünist Çin, Çank-Kay-Şek'in son kalesi olan Taiwan'ı ele geçirmek üzere bu sene içinde büyük bir taarruz hareketine geçebilir. Bu en kuvvetli ihtimaldir.

Siz Ne Dersiniz?

Eski Kıraliçe Süreyya'nın Saint Tropez'deki son gezintilerinde en samimi dostu genç Von Opel'di. Onun «Christcraft»ı ile uçar gibi giderlerken, güzel kadın üzüntülerini unutur gibi oluyordu...

KAPAK KIZI DEĞİL ESKİ BİR KIRALİÇE

SON günlerde Avrupa sosyetesinin en fazla rağbet gören sayfiye yerlerinden Saint Tropez'nin Murenes plâjında, mütenasip vücudu, ağır başlı hareketleri ile bir kadın dikkati çekiyordu. Ekseriyetle yanında en az üç kişilik bir topluluk olmadan dolaşmıyan bu güzel kadının yüzünü yakından görenler onu tanımakta güçlük çekmiyorlardı. Ama uzaktan, hele yüzünü görmeden bakıldığı zaman, gösterişli mayosunun içinde tıpkı kendini beğenmiş bir model veya kapak kızı tesiri bırakıyordu. Aslında bu cazip kadın, eski İran İmparatoriçesi Süreyya'dan başkası değildi. Çok sevdiği Saint Tropez'ye sık sık gelirdi. Yakın dostları bu mevsim eski imparatoriçenin yüzünü biraz daha soluk buldular. Geçen yıla nispetle daha da zayıftı. Ama bu süzülme ona yakışmıştı. Güneşten yanan teni, gözlerinin rengini daha bariz şekilde meydana çıkarıyordu. Dostları onun tabiatını biliyorlardı. Saint Tropez'de ne kadar kalacağı belli olmazdı. Aklına eser birkaç gün kalır, bazan da daha çabuk gider, sonra tekrar gelirdi. Zaten Süreyya'yı cazip hale getiren şeylerden biri de belki bu muammalı hareketleri ve garip ruh hâleti değil mi?



Süreyya denize girmeden evvel, üzerindeki şortu çıkarıp bikini mayosu ile kalmağa hazırlanıyor. Biraz sonra kendisini denizin ılık sularına bırakacak.

GÖNÜL POSTASI

SEBEBİ NE?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Çocukluğumdan beri sevdiğim bir kızı babam bana münasip görmüyor. Ben şimdi üniversitede okuyorum. O sanat enstitüsünü bitirdi. Birbirimizi çok sevdiğimiz halde babamı kandıramıyoruz. Onunla evlenip evi mi terk edeyim, yoksa kızı terk edip üniversiteye mi devam edeyim?»

Her halde önce üniversiteyi bitiriniz. Kızı terk etmeden de bu mümkün olabilir. Sonra babanız kızı size niçin münasip görmüyor? Hakiki sebebini öğreniniz. Mâkul ise babanıza hak verirsiniz. Mâkul bulmuyorsanız babanız aldanıyor demektir. O zaman kararınızı verirsiniz.

—

NİŞAN DEĞİL, EVLİLİK

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Dört sene evvel bir gençle tanıştım. Kendisini sevdim, o da beni sevdiğini söyledi. Fakat yaptığı bir hareket kendisinden soğumama sebep oldu. Bunun üzerine ailemin istediği bir gençle nişanlanmayı kabul ettim. Bu genç de nişan gecesi arkadaşlarıma hakaret etti, nişanı bozdum.

«Şimdi eskiden beni seven genç gene beni istiyor. Acaba evlensem mi?»

Eğer yaptığı bir hareketten dolayı kendisinden tekrar soğumıyacaksanız evleniniz! Ama düşünün ki evlendikten sonra nişan gibi evlenmeyi bozamaz, hayatınızı berbat edersiniz.

—

İÇ GÜVEYSİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Sekiz aydan beri sevdiğim, çekingen nişanlımla yakında evleneceğim. Fakat ailesi beni iç güveysi almak istiyorlar. Yani onların himayesi altına gireceğim. Bu beni hiç memnun etmiyor. Aile ise bunda ısrar ediyor. Kızın yaşça küçük olmasını da sebep diye gösteriyorlar. Ben bu ailenin fertlerini sevmiyorum. Acaba nasıl hareket etmeliyim?»

İç güveyliği zor bir meslektir; herkes başaramaz. Siz de başaramıyacağa benziyorsunuz. Kızlarına ayrı ev tutarak ona iyi bakacağınıza aileyi inandırsanız mesele halledilir.

—

İSİM BENZERLİĞİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İsimleri birbirine benziyen üç kız tanıdım. Birincisi başkasiyle evlendi. İkincisi uzak bir Anadolu kasabasına giderek beni terk etti. Üçüncüsü ile aynı şehirde oturuyoruz. Fakat bu isim benzerliği beni ürkütüyor. Sonuncusu ile de evlenemiyeceğim gibi bir his var içimde. Siz ne dersiniz?»

İsim benzerliği bir şey ifade etmez. Sizi neden beğenmemişler, onu arayıp bulunuz. Eğer bir kusurunuz varsa başka isimde kızlar da sizi beğenmiyeceklerdir. Beğenilecek bir insan olmaya çalışınız.

—

ŞEHİRLİ - KÖYLÜ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kızı seviyorum; kız da beni seviyor. Fakat ben köylüyüm, o şehirli, babam mutlaka beni köyden bir kızla evlendirmek niyetinde. Bu izdivaca taraftar olmuyor. Ben de köylü kızla evlenmek istemiyorum. Bu hususta ne düşündüğünüzü bana söyler misiniz?»

Siz bir şehirli kızla anlaşabileceğinizden eminseniz mesele yok. Ama korkarız babanız haklı çıkmasın!



Tarabyanın eski hali ve eski Boğaz vapurları

Boğazdan Karadenize ilk gemi nasıl çıkmış?

- **Yuşa tepesine gömülen kıral**
- **Karadenizin anahtarı : Kireçburnu**
- **Şifa veren yer : Tarabya**
- **Uçan koyunun üstünden düşen genç kız**



KIREÇBURNU'na «Karadenizin Anahtarı» derler. Boğaza giriniz ve ne ile isterseniz onunla gidiniz, Karadenizi, ilk önce Kireçburnundan göreceksiniz. İşte o yüzdendir ki eskiler buraya «Kledra to Ponto», Türkçesiyle, «Karadenizin Anahtarı» demişler.

Kireçburnundan Karadenize doğru baktınız mı, uzaklarda, Kavakların hizasında, birbirlerine doğru uzanıverecekmiş gibi duran karşılıklı iki buruncuğu göreceksiniz. Bugün, yontulmuş, atılmış, parçalanmış gibi duran bu burunlar, mitolojide «Simplegat Kayaları» adı ile meşhurdur. Bu burunlar, bu kayalar o zamanlar rüzgârlarınkinden daha büyük bir hızla çatışırlar, açılırlar, aralarından kuş uçurmazlarmış!...

Ama görüyorsunuz ki bugün, biri bir yakada, öbürü öteki yakada, öylece, kalakalmışlar.

Bu nasıl böyle olmuştur? Anlatalım: Mitolojide, doksan dokuzluk bir tespih gibi bir sırada dizilmiş iç içe pek çok efsaneden mürekkep bir «Argonautlar» efsanesi vardır. Mitolojinin elli meşhur kahramanı «Altınpost»u aramak üzere bir gemiyle yollara düşerler.

Bilmiyen okuyucular şimdi: «Bu Altınpost da ne imiş ki?...» diye bir duralıyacaklardır. Baştan dedim ya; bir tespih tanesini çektiniz mi, ister istemez parmaklarınıza bir diğeri gelecek.

Bu Altınpost, Yunanistandaki Theb şehrinin kıralı Athamasın ilk karısından olan oğlu Friksos ile kızı Helle'nin binip kaçtıkları ve yapağısı altın olan, efsanevi, uçan bir koçun postudur. Üvey anaları Ino ne etti etti, sevmediği bu çocukları yok etmek niyetiyle Friksos'u kurban etmesi için Athaması kandırdı. Tam kurban edileceği sırada öz anaları Netele (bulut demektir) gelip ortalığı sise büründü, sarıp sarmalayıp yavrularını kaçırdı ve altın yapağılı koçun sırtına bindirdi. Koç uçma özelliğine de sahipti. Havalanarak iki kardeşi götürdü. Ne yazık ki Helle tam Çanakkale üstünde iken koçun sırtından yuvarlandı ve denize düşüp boğuldu. O yüzdendir ki Çanakkale Boğazının bir adı da Hellespont'tur (Helle'nin denizi demektir). Friksos yoluna devam edip bugünkü Kafkasya olan Kolkhis'e ulaştı. Sağ salim kurtulduğu için de o koçu Tanrı Zeus'e kurban etti. Altınpostunu kutsal bir meşe ağacına astı.

İşte Arganautlar bu Altınpostu aramak üzere sefere çıktılar. Buldular ve alıp Yunanistana götürdüler.

Efsanelerinin bir kısmı İstanbul Boğazında geçer.



YAZAN: YAHYA BENEKAY

Altınpostu arayıcıların gemilerinin adı Argos'tu. Zaten bu sebeple Arganautlar dendi. Birçok maceralardan sonra hızla esen bir lodosla Boğaza girdiler. Önlerine ilk çıkan kuytuluk olarak, o zamanki Dolmabahçe koyunda mola verdiler (Dolmabahçenin bulunduğu yer bir koy ve bir limandı. Padişah I. Ahmet 1614 yılında burasını doldurttu ve hasbahçeler yaptırdı). Oradan çıkıp İstinye koyuna geldiler. Burada onlara Berbrykler denilen bir kavim saldırdı. Kanadlı bir kuş şeklinde bir peri gelip Berbrykleri ürkütmeseydi, Arganautlar yok olacaklardı. Bu arada yiyecek ve içecek tedariki için o zamanlar mevcut olan Beykoz kasabasına da uğradılar. Burada Berbryklerin kıralı, Tanrı Poseidonun gaddar oğlu Amykos oturuyordu. Amykos, ülkesine gelen yabancıları yumruk dövüşüne davet eder ve yendiklerini de öldürürdü. Bu sefer de gene öyle oldu. Arganautların tarafından dövüşe Polydenkes çıktı. Polydeukes de efsaneye göre Tanrı Zeus'ün oğludur. Bu döğüşe «sest» oyunu denirdi. Rahipler, ellerine her tarafı demir çivilerle mücehhez kayışlarla donatılmış eldivenlerini giydiler. Döğüştüler. Polydeukes Amykos'u yendi ve onu öldürdü. Bir rivayete göre, öldürülen Amykos'u Berbrytler bugünkü Yuşa Tepesine gömdüler ve orada bir mâbet yaptılar. Beykozun eski adı Amnikos idi. Mitolojinin Amykos'u ile bu isim arasındaki benzerlik meydandadır. Bu yolculukta Tarabyanın ismi de geçer. Altınpost arayıcı kafilenin başkanı Herkül'ün arkadaşları «Mısırlı!» diye kızdırırlar. O da darılıp, Tarabyada karaya çıkarak gemiyi terkeder. Kafilenin başına da Prens Iason geçer.

Tarabyanın bu ismi almasına sebep de gene Arganautlardır. Altınpostu bulup da dönerlerken, gene burada durmuşlardır. Prens Iason, Kolkhis Kıralının kızı Medeyi de beraberinde kaçırmıştı. Mede, babasının hazinelerini bekliyen ejderhayı öldürmek için bir zehir yapmıştı. Buraya geldikleri zaman, Mede o zehirden bir miktarının yanında kaldığını gördü ve bunu denize döktü. Bu yüzden burasının adı Formoseteüs kaldı (zehirleyici demektir). Asırlar sonra, Patrik Atik tutulduğu amansız bir hastalığın tesiriyle teessüre kapılıp bir an önce ölmek niyetiyle bu zehirleyici yere geldi. Tersine iyi oldu. O zaman, «buraya iftira etmişler» deyip adını değiştirdi ve şifa veren anlamına «Terapeia» adını koydu. Tarabya bu adın bugünkü telâffuzudur.

Efsanenin en güzel yerlerinden biri şimdi başlar:

Arganautlar, o zamanlar «Hoyrat Deniz» denilen Karadenize yöneldikleri vakit, Simplegat Kayalarının çat çat boyuna çatıştıklarını gördüler.

Bir efsaneye göre Arganautlar bir kumru uçurdular. Güç belâ da olsa, o kumrunun canını kurtarıp geçtiğini gördüler. Gerçi kuyruğu kayaların arasında kalıp kopmuştu ama, olsun, geçebilmişti. «Demek ki o hızla gitsek biz de geçebiliriz!...» dediler. Önce denizler Tanrısı Poseidon'a kara boğalardan kurbanlar kesip yardım dilediler. Notus rüzgârları da (lodos) yardımlarına geldi. Yallah deyip küreklere yapıştılar. Öylece, hızla geçip gittiler. Aralarından gemi geçince de çatışan Simplegatların tılsımı bozuldu, kayalar oldukları yerde dona kaldılar.

Ikinci bir efsane ise çok şairanedir: Gemide bulunan lir üstadı Orpheus, tam kayaların yanına geldiklerinde lirini öyle bir çalmaya başladı ki kurt, kuş, dağ, taş oldukları yerde kalıp, bu, öbür dünyalara aitmiş gibi harikulâde musikiyi dinlediler. Simplegat Kayaları da Orpheus'ün lirinin çıkardığı büyüleyici nağmeleri duyunca çatışmayı unuttular, hayran hayran dinleyip öylece kaldılar. Aynı musikiyle coşan Arganautlar da küreklere asılıp hızla geçtiler ve o zamana kadar gemi nedir hiç görmemiş Karadenize çıkıp, onun koyu mürekkeplere benziyen yüzünü kürekleriyle döve döve uzaklaştılar.

O gün bu gündür de Simplegat Kayaları, çatışmayı unuttuklarından, oldukları yerde dururlar...

İşte Boğazın nihayetinde, Karadenizin eşiğinde vaktiyle, aralarından kuşlar bile geçirmiyen meşhur Simplegat Kayaları (eski bir gravürden).

Himalaya Dağlarındaki Ebedî Saadet Vâdisi

HUNZA



2000 YIL önce Büyük Iskender'in ordusuna mensup üç asker birliklerinden ayrılarak Himalaya Dağlarının bir köşesine sığınmışlardı. Beraberlerinde birkaç İranlı kadın bulunan bu askerler, bugünkü Sinkiang hududuna 30 km. mesafede ve denizden üç bin metreye yakın yükseklikte verimli yemyeşil bir vâdiye yerleştiler ve buraya Hunza Vâdisi adını verdiler.

Hunza, bugün 18 000 nüfuslu küçük bir krallıktır ve hemen hemen o üç asker ile eşlerinin devrinden farksız bir hayata sahiptir. Girilmesi en yasak olan sıra dağlarının ardındaki bu mesut ülkede, ne polis, ne otomobil, ne otel, ne sigara, ne de gazete vardır. Vergi diye bir şey de bilinmez. Buranın sıhhatli ve mutlu insanları kendilerine has bir hayat sürer. Burada 118 yaşında bir ihtiyarın günde 10 km. yol yürümesi, 90 yaşında bir erkeğin baba olması gayet tabiî hâdiselerdir. Hunza'da hastalık diye bir şey de bilinmez. Çocuklar ne kabakulak olur, ne de su çiçeği çıkarır. Alelâde soğuk algınlığı bile görülmez. Şimdiye kadar, kanser, kalb hastalığı ve verem vakası da kaydedilmemiştir.

Mir adı verilen kıralları mükemmel Ingilizce bilir. Dokuz çocuk babasıdır. Vâdideki yegâne telefon onun sarayındadır. Saray aynı zamanda ülkenin elektriğe sahip tek köşesidir. Küçük bir jeneratörün sağladığı cereyan akşamları yedi ilâ on arasında sarayı aydınlatır. Bütün ülkede topu topu iki tane nakil vasıtası vardır. Bunlar da kırala ait iki Jeep'tir. Mir'in sarayı İsviçredeki dağ köşklerini hatırlatır.

Dış dünyayı Hunza ülkesine bağlıyan bir tek yol vardır. Bu da, dağ kenarlarından açılmış ancak bir Jeep'in geçebileceği genişlikte, yer yer 2 000 metrelik uçurumlarla çevrili bir geçittir.

Hunza halkı Müslümandır (Ağa Han'ın müritleri). Her sabah güneşle beraber kalkarlar. Saat altıda kahvaltı edilir, sonra tarlalara çalışmaya gidilir. Öğle yemeğinden sonra, saat üçten beşe kadar uyurlar (hasat zamanı hariç). Akşam saat sekizden fazla da oturmazlar.

Erkekleri de kadınları da gayet güzel el örgüsü kumaş yaparlar. Boyalarından, öksürük haplarına kadar (gülden çıkardıkları) hep kendileri hazırlarlar. Medeni dünyanın Hunzalılara cazip görünen şeyleri petrol, tuz, pamuklu kumaş, kibrit ve kab-kacaktır. Başka şeye ihtiyaçları yoktur.

Hunza'da aşk ve evlilik hayatı çok başkadır. Diğer iptidai topluluklarda görülen danışıklı, yani evvelce hazırlanmış izdivaç Hunza'da çoktan kalkmıştır. Her erkek evleneceği kızı kendi seçer. Filân kızı beğendiğini ailesine bildirir. Iki taraf ailesi bu birleşmeyi uygun bulunca, mesele kalmaz. Ancak Hunza'da senenin bir gününde evlenilir. Bugünü de kıral, yani Mir, aralık ayında tâyin eder. Böylece bütün nişanlılar aynı günde evlenmiş olurlar.

Yeni evlenenler kendilerine iki katlı bir ev yaparlar. Üst kat kışlık stok için lüzumlu meyvaları kurutmaya yarar. Çocuk doğuran bir kadın iki sene kendini çocuğuna hasredip onu beslemek zorundadır. Hunzalılara göre, bu iki sene çocuk için çok mühimdir. Bu iki senelik müddet zarfında anne evin kadınlar bölümünde oturup, kocasından ayrı yaşar. Bu öteden beri gelenekleşmiş bir mecburiyettir. Sosyal ve sıhhi birtakım faydaları olsa gerektir. Hunza'da gizli hiçbir şey yapılamaz. Herkes her şeyi bilerek, görerek yapar. Bir erkeğin bir kızla gizlice görüşmesine imkân yoktur. Böyle bir şey olduğu takdirde, her iki taraf da kendi evlerini ateşe vermek zorundadırlar. Bu vakaların en son misali 1934 yılında olmuş, bir daha da görülmemiştir. Bu mecburi mahrumiyetler gerek evlilik hayatının, gerek ömrün uzun olmasını sağlamaktadır.

Hunzalıların en ilgi çekici taraflarından biri de beslenme tarzlarıdır. Başlıca besi kayısıdır. Onu her şeyde bulursunuz. Mir'in sarayında Hunza üzümünün suyu ile misafirleer kayısı çekirdeği ikram edilir. Kayısı hemen hemen Hunzalıların başlıca gıdasıdır. Çe-



Hunza'nın Mir ve Rani'si üç kızları ile birlikte. Resimde en solda görülen, dadıları Hansen'dir.

kirdeğinden çıkarılan yağı yemek pişirmek için kullanırlar. Zaten Hunzada başka yağ yoktur. Hayvani yağ bilmezler. Gene kayısı çekirdeği yağı ile gümüş takımları temizlerler, hattâ kadınları bunu briyantin olarak saçlarına da sürer. Kışın ısı sıfırın altına düşünce, tarlada çalışacak olan erkek sabah kahvaltısında özel bir kek yer. Bu kek buğday ile kayısının kaynatılmasından yapılır. Kekin kaynatıldığı suyu da çay



En önde, çizgili aba giymiş olan ihtiyar, 10 kilometrelik sabah yürüyüşünden dönen 118 yaşındaki Haydar Bey'dir. Hunza'da 100'ünü geçmiş bir düzineye yakın insan yaşıyor.

yerine içerler. Zaten Hunza halkı umumiyetle yemek pişirdiği suyu içer. Buna buğday, arpa yedi türlü meyva suyu dahildir. Sayısız sebze çeşidi yetiştirilir. Bunların yüzde seksenini de çiğ yerler. Bu sebze ve meyva mutfağından başka Hunzalıların 2 000 seneden beri bildikleri bir çeşit içki vardır. Bu, şişmanlatmıyan, fakat çok besleyici olan içkiyi her yemekte mutlaka içerler. Bunun da aslı kayısıdır. Kadınların hepsi bunu yapmasını bilir. Sert ve kuru kayısı, maden bakımından zengin olan kül rengi dağ suyuna batırılır. Bunlar o su içinde bir saat müddetle iyice ezilip karıştırılır, sonra bütün gece suda tortu bırakıncaya kadar bekletilir. Ertesi gün yemek vaktine kadar bu karışım boza kıvamına gelir. Hunza halkı bu içkiden iki bardak içtikten sonra öğle yemeğini tamamlamış olur.

Hunzalıların niçin hiç hastalanmadıkları ve 100 yılın üzerinde yaşadıkları araştırılacak olursa, arkasında kayısı ile dağ suyunun tesiri görülür. Hunza'nın içme suyu gerçekten kül rengi bir tozla karışıktır. Buzullardan çıkan kaynağın geçtiği yollarda, madence zengin dağların hediyesi olan bu tozlar suyu bir hayat iksiri haline getirmektedir.

Hunzalıların yaşayışı gerçi böyle basittir ama, kendileri gayet neşeli, güler yüzlü, gösterişli insanlardır. Iradeleri gayet kuvvetlidir. Bu üstünlüklerinin büyük kısmını gerçi beslenme tarzlarına borçludurlar ama, bunda huzur ve sükûn içinde geçen binlerce senenin de rolü olduğuna şüphe yoktur.

Bunun en güzel misali çocuklarının durumudur. Hunzada iki çocuğun birbiri ile döğüştüğünü, hattâ münakaşa ettiğini göremezsiniz. Askerlik oyunu, hırsız-polis oyunu bilmezler. Oyuncak silâhları dahi yoktur. Çünkü harbin ve hırsızlığın ne olduğunu tanımamışlardır. Polisin, hırsızın, askerin varlığından bile haberleri yoktur. Bunları garip şeyler gibi medeni dünyadan sızan hikâyeler olarak işitirler.

DÜNYAYI ALLAK BULLAK

EDEN

VE BÜYÜK

MÜNAKAŞALARA

SEBEP OLAN FİLM



LOLİTA

Lolita'nın yaratıcısı Sue Lyon, mevzuun fazla açık ve yaşının küçük olması yüzünden kendi filminin galasına alınmadı



Humbert, Claire Quilty'yi (Peter Sellers) tabancası ile tehdit ediyor.



Gene filmin bir sahnesinde, yaşlı profesör, sevdiği küçük kıza şiir okuyor.



Lolita okulda tertiplenen bir eğlenceden döndükten sonra bahçede Prof. Humbert'le.

RUS asıllı Amerikan y
Vladimir Nabokof, 19
lında bir eser vermişti
«Lolita» olan bu kitap
neşredildiği zaman, ahlâk prensi
ne aykırı diye müthiş hücuma uğ
Tenkidciler yazara ve naşire ateş
kürürken, kitabın satışı roket hı
yükseldi. Kısa zamanda Arapça ve
ponca dahil birçok dünya dillerine
cüme edildi. Japonlar kitabın
müstehcen kısımlarını hiç almam
buna karşılık Isveçte hazırlanan
baskı, eserin sadece seks kısıml
belirten 90 sayfalık resimli bir
halinde çıkmıştı. Isveç baskısı çok
tehcen olduğundan, Nobokof'un av
bu kitabı hemen toplattırdı. Dedi
su bu kadar yaygın hale gelen ese
sinema prodüktörleri ekseriya kaç
istemezler. Nitekim prodüktör Jam
Harris, bu konuyu epey zaman önc
aldı. Filmin çevrilmesi için rejisör
ley Kubrick'le anlaşıldı. Metro-
wyn Mayer ile Seven Arts Prod
şirketleri müştereken bu konuyu
meye karar verdiler. Ancak film
baş erkek rolünü, ne Cary Grant n
Laurence Olivier kabul etti. Nihay
rol ünlü Ingiliz aktörü James Ma
verildi.

Konu, orta yaşlı dejenere bir ad
çocuk denecek kadar küçük bir
yaşadığı aşk macerası üzerinde
mişti. Charlotte Haze rolüne S

BU FİLM HAKKINDA NELER DİYORLAR

— Dünyanın en büyük şaheseri ...

— Bir kepazelik!...

— Asrımızın en büyük filmi ...

— Rezalet !...



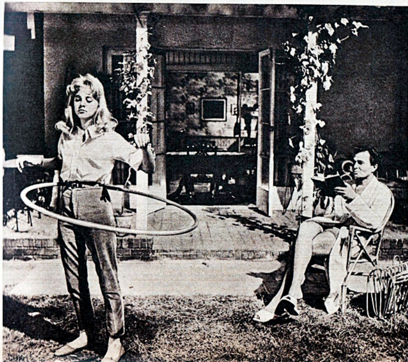
Lolita, bahçede güneşlenirken yanına gelen Humbert'e alaycı gözlerle bakıyor. Onun bu tavırları yaşlı profesörü çocuğu yaşındaki bu kıza bağlamıştır.

Winters seçilmişti. Filmdeki ikinci erkek rolünü de Peter Sellers yapacaktı. Ama asıl büyük dert Lolita rolü için 12 yaşlarında bir kız bulmaktı. Bu yaştaki bir kızın istenilen karakteri yaratması güç olacağı gibi, rol icabı bile olsa bu yaştaki bir kıza bilmemesi lâzım gelen bazı şeyleri öğretmek ve tatbik ettirmenin mahzurları da vardı. Mizansen tâyini için bizzat eserin yazariyle işbirliği yapmak niyetinde olan Kubrick, Nabokol'u ikna edene kadar çok uğraştı. Çünkü bir televizyon yayınında görüp seçtikleri Sue Lyon, gerçekten, yaşından büyük görünmesine rağmen, henüz 14 yaşında idi. Nobokof nihayet yola geldi. Filmin çevrilmesine başlandı ve bir müddet önce de film tamamlanarak geçenlerde dünya prömiyeri yapıldı.

Film, ilgi çekici konusu yüzünden hiç şüphe yok ki bütün dünyada yankılar yapacaktı. Ama mütekkidler ve yazar, filmin tam istedikleri gibi olmadığını söylemektedirler. James Mason'un canlandırdığı Profesör Humbert, aslında Avrupadan Amerikaya hicret etmiş bir ilim adamıdır. Avrupalılara has inceliğinin altında, manyak bir ruhun hayvanlaştığını görmek lâzımdır. Halbuki Mason, daha ziyade cins arzuları fazla bir İngiliz asilzadesini canlandırmıştır. Kitaba göre, Lolita çocuk safiyeti içinde Humbert'i baştan çıkaran ve adamın bu zaafına karşı gene oyun kabilinden ilgi duyan bir kız çocuğudur. Filmde ise, otomobil kazasında ölen annesinden sonra, yetimhaneye gitmemek uğruna, Humbert'in isteklerini kabul eden bir genç kız havası içinde hareket etmektedir. Zaten yaşından büyük gösteren Lyon, Lolita rolünde de eserin aslından ayrılmıştır. Yaptığı bütün hareketler sanki bilerek ve kasten hazırlanmıştır. Halbuki Lolita'nın bütün hareketleri gayet tabiî olacak, bu tabiilik içinde yaşlı adamı çeken bir taraf bulunacaktır. Claire Quilty rolündeki Peter Sallers ve anne rolündeki Shelley Winters öbürlerinden daha başarılı sayılmaktadırlar.

Buna rağmen tip olarak Sue Lyon, pek çok aday arasından en fazla başarı kazananı olmuştu. Denemek için, ona filmin en zor sahnelerinden birini çevirttiler. Burada da başarı gösterince Lolita rolü Sue'ya verildi.

Rejisör Stanley Kubrick, Lolita'nın kusursuz olması için büyük gayretini sarfetmiştir. Amerikan teknisyenleri ve malzemesi ile İngilterede çevrilen bu filmin Kubrick'e verilmesi çok isabetlidir. Çünkü ünlü rejisör, geçen sene hazırladığı Spartacus'da çok başarılı idi.





Yanda, Prof. Humbert, Lolita ile filmin bir sahnesinde bahçede; üstte, gene ikisi birlikte bir sevişme sahnesinde; altta, Humbert hoşlanmadığı Charlotte'un şakalarına sinirleniyor. Çünkü aklı fikri Lolita'da...



ARKASINDA YÜZLERCE ŞARKI BIRAKAN KADIN:

NEVESER KÖKDEŞ

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ
FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

KALABALIK, ana caddeyi tıkamıştı. Ağa Camiinin önü hıncahınç doluydu. Tabut, musalla taşından eller üzerine alındığı zaman, en önde giden İstanbul Şehir Bandosu, Türk Musiki Tarihinde belki de ilk defa olarak bir operet parçasının nağmeleriyle cenaze alayını yürüyüşe geçiriyordu. Bando, «Ayşem» operetinden bir parça çalıyordu. Alaturka musikide, Batı tekniğini denemiş olanların öncüsü, operet bestekârı Muhlis Sabahattin Beyin cenazesi kaldırılıyordu...

Kaldırımın bir kenarına çekilmiş, siyah rop giymiş bir kadın, eller üzerinde giden tabuta bakıp bakıp, elindeki mendille biteviye gözyaşlarını siliyordu.

Garip değil mi?... Onun ilk şarkısı da Ankara Radyosu tarafından o sırada bütün Türkiye'ye anons edilmekteydi! Halbuki ağabeysinin üzerine toprak henüz örtülmüştü!... En yakınını kaybetmenin acısı içindeyken, halkın huzuruna ilk defa çıkmanın sevincini duyuyordu!...

Siyah rop giymiş kadın, gözyaşlarını sildiği mendilin bir ucu ile hıçkırıklarını dudaklarında boğarken, Ankara Radyosu onun şarkısına hâlâ devam ediyordu:

«Gülüyorsun güzelim, gül; güle gülmek yaraşır...»

Babası Mâbeyinci Hurşit Beydi. 7 çeşit saz çalmakla çevresinde şöhret yapmıştı. Yakınları: «... Lâvta dahi çalardı!» diye, musikideki ustalığını belirtirlerdi. Demek Kökdeş ailesinin musiki ile alâkası kökten geliyordu.

Hurşit Bey zevk sahibi, zarif kişiydi. Güzel olan her şeye ilgi duyuyordu! Helâlinden 4 kadın almış. Bunlardan da 6 çocuğu olmuştu. Sırasiyle: Agâh, Ihsan, Muhlis, Ikbal, Neveser, Şayan. Hemen hepsi, ailenin esas müzik aleti piyanoyu çalmada hüner göstermişlerdi.

Neveser Kökdeş'in annesi Dilber Hanım, babası Hurşit Beye vardığı zaman 13 yaşında gerçekten bir dilbermiş ama, eşi Hurşit Bey de 70'e yakın yaş kertesine rağmen, ruh ve beden yapısı yönünden de dirice imiş.

Dilber Hanımın 13 yaşında gelin girdiği evin kapısından kendisini 50 yaşındaki üvey kızı karşılamış!...

Felekten nice kâm günleri alan ihtiyar baba sık sık «Sümbülüm!» dediği Neveser'i ancak birkaç yıl kucağında sevebilmiş. Vefat edince, ileriki günlerin bestekârı olacak Neveser Kökdeş'e 10 altın maaş bağlamışlar.

Neveser'in ilk bestesi 13 yaşındayken yaptığı bir polka idi. Piyanodaki gelişmesini ise, bir süre gittiği Moda Fransız Kız Okulunda kazandığı imkânlara borçludur. Nitekim onun, okulda yapılan piyano konkurunda aldığı birincilik de bunu gösterir.

Bir ara Nuhkuyusu'nda oturuyorlardı. Artık genç kızlık çağına girmişti. Gittikçe güzelleşiyordu. Gerçekten de babasının ona verdiği Sümbül adı gibi, uzunca boyu, gür ve dalgalı saçları, omuz başlarından aşağı düşüyordu. Iri, yeşile çalan gözleri ile çevresinde çok ilgi çekmekteydi. Böyle bir kızın uzun zaman evde kalması pek tabiîdir ki mümkün olamazdı. Nitekim kısmeti çıktı. Edirne Kumandanı Rıfat Paşa'nın oğlu Topçu Mülâzımlarından Mehmet Ali Üsküdarlı'ya istediler.

Gelin görün ki evlilik ona yar olmadı. Yuva kurmadan yana her genç kızın umduğu mutluluk kapısı, Neveser için ancak 2 yıl açık kaldı. Daha birbirlerini anlamaya yetecek vakit kalmadan eşi I. Dünya Savaşının Çanakkale cephesinde şehit düştü!...

Bu evlilikten ortada bir şey kaldı. Bütün ömrünce babasızlık acısını duyurmama endişesiyle çırpınacağı, yaşına bile girmemiş olan oğlu Adnan...

Bir kimse yalnızlık denizine düşmeye görsün!... Onu, oradan ancak ölüm kurtarır, derler. Neveser de bu dünyada 62 yıl yaşadı ama, girdiği yalnızlık denizinden kendini çekip çıkaramadı!...

Kocasından dul kalınca, ilk günleri hayal kurdu. Zaten bu şartlar içinde iyi bir ailenin bir genç kadını başkaca ne yapabilirdi? Sanatkâr bir mizacı vardı. Gerçeklerden uzaklaşıp, hayalinin enginliğine çekildi. Zaten piyano, tambur, gitar çalıyordu. Bu müzik araçları, içe kapanışın karanlığında, ancak o söylettiği zaman konuşan birer arkadaş oldu.

Eski Türklerin güzel âdetleri vardır: «Sıraya saygı» derler. 1947 yılında, ağabeysi Muhlis Sabahattin Beyin ölümüne kadar kendi bestelerini dışarıya vermedi. Ağabeyi ise, yeni yeni eserleriyle 500 yıllık Türk Musikisinin sınırlarını zorluyordu. Ilk defa operet denemeleri yaparak Batı tekniğini, alaturka musiki ile bağdaştırmak çabasında idi. Neveser de bu faaliyete katıl-





MEŞHURLAR AILESI — Arka sıra, soldan sağa: 1. Halis (kardeş çocuğu), 2. Halis Beyin kızı Keriman Halis (Dünya Güzeli), 3. Muhlis Sabahattin (Bestekâr ve Neveser'in ağabeyi), 4. Muhlis Sabahattin Beyin kızı Melek (Ferdi Tayfur'un eşi), 5. Binbaşı Yümnü (ailede damat), 6. Yümnü'nün kızı Sayenur, 7. Neveser Kökteş (fotoğrafta bile yalnız!). Ortada oturanlar; soldan sağa: Halis Beyin eşi Ferhunde, İkbal (kardeşi), Şayan (kardeşi), Sinesaf (Muhlisin annesi). Önde ve yerde oturanlardan, soldan 2. Neveser'in oğlu Adnan Kökdeş. Diğer küçük resimde ise ünlü sanatçı merhum Ferdi Tayfur ile eşi Melek'i görüyorsunuz.

USULÜ — MAKAMI Rast — BESTEKÂRI Söz Neveser Kökdeş

YARIM KALAN BESTE — Fotoğraf, geçen yıl kendisini ziyaret ettiğimiz zaman çekilmişti. Hâtıra fotoğraflardan birini, kendi eliyle, hüzün dolu bir yüz ifadesi içinde bize göstermişti. Gençlik çağında çekilmiş bu resimde Neveser gerçekten alımlı ve güzeldi. Sonradan 35 yaşlarında geçirdiği bir hemiatrofi, yüzünün sağ taraf hücrelerini kurutmuş!... O güzel yüz, kendi deyimi ile «bakılmaz!» olmuştu. Zaten bu olaydan sonra, bir daha aynaya bakmamış. Soldaki fotoğrafta, piyanosu üzerinde onun, rast makamından yarım kalan bir beste ve güftesi görülüyor...

mıştı. Sesi güzel ve usul bildiği için kardeşine yardımcı oluyordu. Muhlis Sabahattin'in bestelerini yapıp çaldığı parçaları Odeon ve Colombia plâklarında okuyordu. Zaman oluyor, yurt içi konserlerine birlikte çıkıyorlardı.

Onların iddiaları vardı. «Meselâ diyorlardı, segâh faslında bir şarkı geçilirken, güftesini bilmeseniz de, fasıldan anlıyan hemen herkes, şarkıyı mırıltı halinde takip edebilir. Türk Musikisini bu yeknasaklıktan artık kurtarmalıyız.» Ama bu yenilik taraftarlarına karşı duranlar ise, — hele piyano da bu işe katılırsa — piyanoda çeyrek ses olmadığı iddiasiyle bu şarkıların berbat olacağı düşüncesini savunuyorlardı.

Bu bakımdan Muhlis olsun, Neveser olsun iki kardeş de radyolarımızda bağdaşmış eskilerin tesiri ile uzun süre radyo evlerinden içeri giremediler.

Zamon, yenilik taraftarı bu iki kardeşin yerinde davranışını haklı çıkardı. Biri operette, biri de şarkıda Batı melodi ve ritmleriyle alaturka musikinin çok güzel icra edildiğini gösterdiler.

1947'den sonra Neveser Kökdeş diye bir isim süratle dudakların ve kulakların yollarından gönülleri doldurmaya başladı.

En çok çiçekleri seviyordu. İçlerinde sümbülleri, babasının vaktiyle kendisine «Sümbül» demesinden ötürü olsa gerek, diğerlerine tercih ediyordu. Fakat hepsinin üstünde sanatını ibadet derecesine getirmişti. Bazan evinde, başucundaki radyo bile, kendi şarkılarının çalındığı haberi verildiği zaman açılıyordu. Yakınları: «... O zaman diyorlar, secdeye varıp, vecd içinde şarkılarının çalınışını dinliyordu.»

Konserlerine giderken daima bir çocuk gibi hırçın ve heyecanlı olurdu. Zaten onda yıpranmamış, taptaze yaşıyan yalnız bu tarafı, sanat heyecanı ve gücü kalmıştı.

7 temmuz cumartesiyi, pazara bağlıyan geceydi. Saat 20'yi 5 geçiyordu. Mütevazı döşeli evinin oturma odasının bir kenarındaki kanepeye uzanmıştı. Her zamankinden daha dalgındı. Bir düşündüğü, bir beklediği var gibiydi. Sol elinin parmakları şakağını tutuyordu.

Hizmetini gören kadın yemeğini getirdi. Yemek istemediğini söyledi. Biraz sonra dönüp gelen kadın onu, o vaziyette buldu. Seslendi. Fakat Neveser Kökdeş, son sözünü söylemişlerin rahatlığı yüzüne vurmuş, artık cevap vermiyordu...

KONKUR BIRINCİSİ — Bir zamanlar gittiği Moda Fransız Kız Okulunda yapılan piyano yarışmasında birinci gelmişti. Bu fotoğraf, o günün hâtırası olarak aldığı madalya ile çekilmişti.

HAYAL KADIN — Ondan kalan yüzlerce hâtıra resmin içinde, Neveser'in bütün özelliklerini 19-20 yaş arası çekilmiş bu fotoğraf kadar güzel anlatanına raslamadık. Cazibeli, zarif bir yüzde, alabildiği kadar his ve hayal dolu bir ifade...



Hayat

Yeni futbol sezonunu

1961-62 MİLLÎ LİG ŞAMPİYON





Yeni futbol sezonunun açılması münasebetiyle

1961-62 MİLLÎ LİG ŞAMPİYONU GALATASARAY FUTBOL TAKIMI



n açılması münasebetiyle

U GALATASARAY FUTBOL TAKIMI

100 kişide 95 kişinin hayatını kurtaran bir usul:

AĞIZDAN AĞIZA TEN

Denizde boğulma vakalarında, elektrik şoku geçirmede, yangınlarda duman tıkanmalarında, ilâç ve havagazı zehirlenmelerinde nefes alamıyanların hayatlarını kurtarmak için şimdi Amerikada «ağızdan ağıza teneffüs» usulü en geniş şekilde tatbik edilmektedir. Okuyacağınız bu yazıda Şikago'nun (Cook County School of Nursing) hastanesinde bu usulü bizzat ve muvaffakıyetle tatbik etmekte olan Türk hemşire bayan Keriman Pelister bu usulle hayatın nasıl kurtarıldığını size etraflı bir şekilde anlatıyor.

HAYAT VEREN NEFES — Yukarıdaki resimde bir çocuğa ağız yolu ile suni teneffüs yaptıran bir kadın görülüyor. Bu şekil suni teneffüs artık bütün dünyada tatbik edilmeye başlanmıştır. Salâhiyetlilerin söylediğine göre, ağızla yaptırılan suni teneffüs vakit kazanılması bakımından diğer metotlardan daha tesirli ve kolaydır.

BUGÜNE kadar hemen hepimiz kazalardan sonra tatbik edilmesi zaruri olan «ilk yardım»a ait her türlü yazıyı okuyor ve akabinde unutuyoruz. Son yıllarda Amerika'da «herkesin tekniği» adı verilen ve %95 hayat kurtarıcı bir teknik olarak kabul edilen «ağızdan ağıza suni teneffüs»ün bir yıl gibi bir zaman içinde sekiz bin kişinin kazalardan sonra oksijensizlikten ölüm adedini sekiz yüze indirmesi kıymetini ifade etmeye kâfidir sanırım.

Insan oğlu bugün yedi hafta gibi uzun bir zaman gıdasız yaşıyabiliyor, yedi gün susuz kalsa, gene yaşanmaya değer olan bu dünyayı terkedemiyor, fakat dört ilâ yedi dakikadan fazla oksijensiz yaşıyabilen bir canlıya tababet henüz raslıyamamıştır.

Altı bin yatağı ile bugün Amerika'nın ve dolayısiyle dünyanın sayılı hastanelerinden biri olan Şikago Cook County Hastanesinin kıymetli Anestesi Profesörü Doktor Vincent J. Collins her hafta verdiği konferanslariyle, gerek biz hastane personeline, gerekse yediden yetmişe kadar bütün ahaliye bu basit fakat hayat kurtarıcı tekniği anlatmakta ve mankenler üzerinde tatbik ettirmektedir. Bu vesile ile bana bu yazıyı yazmam için gerekli yardımları esirgemediğinden dolayı sayın Dr. Collins'e teşekkürü bir borç bilirim.

Eğer balon şişirmeye muktedir iseniz bu tekniği de başarabileceğinizden emin olunuz. Düşününüz ki bu başarınızın karşılığı «bir hayat» olacak. Bu hayat belki canınız kadar sevdiğiniz çocuğunuz, ananız, kardeşiniz olabilir. Ben şahsan birçok defalar tatbik ederek bu zevki tattım ve Ulu Tanrıya bana bu fırsatı verdiği için dua ettim.

Denizde boğulmalardan, elektrik şoku kazalarından, yangınlarda duman tıkanmalarından, her türlü ilâç ve havagazı zehirlenmelerinden baş ve göğüs trovmalarını mütaakıp, hattâ kalb krizi akabinde ilk şahit sizseniz kaybolacak zaman yok demektir. Oksijensizlik tehlikesinin ilk işareti dudak, dil ve tırnaklarda görülen morarmadır. Yapılacak şeyler sırasiyle şunlardır:

1. Soğukkanlı ve sakin olunuz. Zamanı hastanın nabzını tutmakla, etraftan lüzumsuz yere yardım çağırmakla ve hele kazazedeyi oradan oraya hareket ettirmekle harcamayınız.

2. Kazazedeyi sırt üstü düz bir zemine yatırınız, kusma varsa başı yana çeviriniz ve üzerindeki teneffüsü zorlaştıracak elbise ve diğer teferruatı gevşetiniz.

3. Kazazedenin dili nefes borusunu kapıyacak şekilde arkaya kaçmış olmasın. Bir yabancı cisim de aynı şekilde hava yolunu kapıyabileceğinden suni teneffüsün tesiri görülmez. (Çocuklarda balon ve çiklet parçaları, büyüklerde sigara, tütün kırıntıları, takma dişler, yiyecek parçaları ve kan pıhtıları sık sık raslanan maddelerdendir).

4. Parmaklarınızla veya bir mendille ağzı sıvazlayıp temizleyiniz, fakat bu ameliye için sadece iki, üç saniye harcıyabileceğinizi unutmayınız, zira kaybedilen her saniye kazazedeyi ölüme yaklaştıran birer basamaktır.

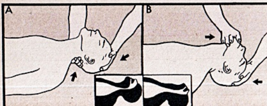
5. Başı saçlardan arkaya doğru çekiniz, çene yukarı ve ileriye doğru uzasın. Böylece dil hava yoluna kaçmıyacak ve kendi akciğerlerinizden hastaya vereceğiniz oksijen direkt olarak akciğerlere vâsıl olacaktır.

6. Ağzınızı iyice açın ve hastanın ağzını tam mânasiyle kapıyacak şekilde ağzınızla örtün. Büyüklerde bir elle baş arkaya çekilirken aynı elin baş parmağiyle burnu kapamak şarttır. Aksi halde verdiğiniz hava burun deliklerinden çıkarak pek faydalı olmıyacaktır. Çocuk ve bebeklerde ağız haliyle burnu da kaplıyacağından ayrıca baş parmağı kullanmaya lüzum kalmaz.

7. Geniş bir nefes alın (tıpkı balon şişirmeye başlamadan alındığı gibi) ve kazazedenin ağzına üfleyin. Hastanın göğsü şişinciye kadar bekleyiniz. Tekrar gayet sakin ve yavaş, katiyen kuvvet sarfetmeden aldığınız nefesi aynı şeklide hastanın ağzına üfleyiniz. Kesik kesik ve sık sık değil, kendinizden emin bir şekilde nefes alıp veriniz.

8. Bu ameliyeyi büyüklerde dakikada on defa, iki ve on iki yaş arası çocuklarda dakikada yirmi defa, iki yaşından küçük bebeklerde ise dakikada otuz defa kadar devam ettirmek şarttır. Göreceksiniz, evet bizzat göreceksiniz ki doktor gelmeden evvel, siz o insana hayat vermiş olacaksınız.

Bunu herkes, her zaman tatbik edebilir, yeter ki soğukkanlı olsun ve yukarıdaki maddelere göre hareket etsin. Daha geçen haftalar çocuğu banyoda oynarken boğulma tehlikesi geçiren bir anne derhal telefon santralını çevirdi. Maalesef ağızdan ağıza tenef-



◀ A ve B'de görüldüğü gibi hastayı sırt üstü yatırıp başı geriye, çeneyi yukarıya çekiniz. Böylece hava ciğerlere kadar kolayca vâsıl olacaktır.

Ağzınızı kazazedenin ağziyle sıkıca kapayınız ve nefesinizi üfleyiniz. Ağzınızı uzaklaştırarak havanın akciğerlere kadar gidip gitmediğini göğsün şişmesi ile kolayca takip etmeniz mümkündür... ▶



EFFÜS

füs hakkında pek bilgisi yoktu. Fakat telefon idaresinde çalışan personele hastanemiz tarafından bu teknik öğretildiğinden, genç memur yukarıdaki maddeleri telefonla anaya tatbik ettirmeye başladı. On dakika sonra eve gelen ilk yardım ekibi küçük John'u anasının kucağında oynar buldu.

KURTULANLAR ÇOK

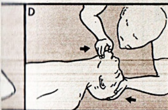
New York İtfaiye Birliğinden verilen son birkaç aylık istatistiklere göre, Dr. J. Collins tarafından öğretilen bu fevkalâde tedavi usuliyle yılbaşından bu yana karbon dioksitten zehirlenme vakalarında on üç kişiye ikişer dakikalık ağızdan ağıza teneffüs tatbik edilerek kazazedeler hayata dönmüşlerdir. Beş suda boğulma vakasında kazazedeler ilk görüldüklerinde hiç nefes almadıkları halde, beş ilâ yetmiş beş dakika arası devam eden teneffüsle normal hayata avdet etmişlerdir. Yirmi bir kalb sektesi vakasında ise maalesef netice pek parlak olmamış, esasen yirmisi, bilinmiyen uzunca, bir müddetten beri ölü oldukları anlaşılmıştır. Yedi zatürree vakasında altı bebek tekrar yaşama şansını elde etmişlerdir. Yangından kurtarılan otuz dokuz vakanın otuzu ilk bulundukları anda hiç nefes almadıkları halde itfaiye erleri tarafından tatbik edilen on beş yirmi dakikalık suni teneffüsle kurtulmuşlardır.

Gene istatistiklere göre:

1	dakikalık	bir	gecikme	%98
2	»	»	»	%92
3	»	»	»	%72
4	»	»	»	%50
5	»	»	»	%25
6	»	»	»	%11
7	»	»	»	% 8
8	»	»	»	% 5
9	»	»	»	% 2
10	»	»	»	% 1

kurtulma şansını azaltmaktadır.

Son günlerde S şeklinde olan suni nefes borusu aleti kullanılmaya başlanmışsa da, bilgili eller tarafından kullanılırsa müspet netice alındığı halde halk tarafından kullanıldığı zaman, maalesef ölüme sebebiyet veren bir alet olmaktan ileriye gidememiştir. Fakat bugün için Amerika'da «ağızdan ağıza suni teneffüs» doktor, hemşire, halk, okullar, itfaiye ve Kızılhaç ekipleri tarafından el ele çalışılarak emin adımlarla zafere ulaşmaktadır. Zekâ ve cesaret bakımından birçok milletlerle boy ölçüşecek kuvvet ve kudrette olduğumuzdan, temenni ederim ki memleketimizde de zeki halkımıza kıymetli tıp mensuplarımız ve Kızılay ekiplerimiz tarafından bu teknik gösterilsin, öğretilsin ve benimsensin...



KISA BİYOGRAFİLER



NAT "KING„ COLE

Nat King Cole ilk çıktığı zaman, sadece basit bir trionun piyanisti olarak tanınıyordu. Oysa bugünkü şöhreti onun piyanist olduğunu unutturmuştur. Yeni yetişen nesil içinde onun piyanistliğini bilen pek yoktur. Annesi dindar bir kadındı. O halde oğlu Cole da kilisede org çalmalı ve koroda şarkı söylemeliydi. Zaten babası papazdı. Alabamadaki Montgomery'de dünyaya gelmişti. O sıralarda en koyu dindarlar da orada oturuyordu. Beş yaşında Chicago'ya geldi ve altı sene klâsik müzik tahsil etti. Fakat o bundan pek zevk almıyor, Louis Armstrong ve Hines'in müziğiyle daha çok ilgileniyordu. Bir müddet koçamak caz müziğine çalıştı. Bu onu cidden cezbediyordu. Kimseye haber vermeden bir trio kurarak çalışmaya başladı. İşte artık kabiliyetini herkes öğrenmiş, tatlı, kısık sesi dünyaya yayılmıştı. Bizde şöhretini «Too Young» ile sağladı ve «Monolisa» ile devam ettirdi. Son şarkısı «Right Things To Say» ilk şarkıları kadar güzel.

DORİS DAY



Cincinnati'de doğdu. Babası Doris'in klâsik müzik üzerinde çalışmasını çok istiyordu. Fakat küçük Doris'in hiç de buna niyeti yoktu. Nitekim küçük bir toplulukta dansözlüğe başladı. Bir gün o zamanlar ufak bir topluluğu olan Barney Rapp onu işiterek şantöz olarak aralarına aldı. Adı her geçen gün yayılmaya başladı. Çünkü radyo takip edenler Les Brown'a Doris'i dinlemesini tavsiye etmişlerdi. Mike Curtiz ona ilk filmini çevirttirdi. Çok muvaffak olmuştu ve Hollywood ile kontratını yaptı. Doris Day'in memleketimizde ilk tanınışı, «Again» adlı şarkı ile olmuştur. Onu takiben «What Ever Will Be» ve daha birçok şarkıları ağızlarda dolaştı. Son olarak da Doris Day'den «Lover Come Back»i dinliyoruz.

SAMMY DAVIS Jr. — Sammy'nin bütün ailesi artist; o, çadır tiyatroları ve kulis arasında büyüyüp gelişiyordu. Bir gün Broadway'de oynaması kararlaştırılan Mr. Wonderful adlı müzikal komedi için artist aranıyordu. Müracaat etti ve onu şöhretin zirvesine çıkaracak olan bu temsilin başrolünü aldı. Daha üç yaşındayken şarkı söyleyip dans ediyordu. Sammy 1954 senesinde sol gözünü bir kazada kaybetmiştir. May Britt ile evlidir.



HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

Hangi plâkları getirtelim

Bazı müzik klübü okuyucuları Avrupadan plâk getirtebilmek imkânlarına sahip olduklarından bahsederek, akraba ve arkadaşlarına yazacakları, fakat bizlerin kendilerine hangi plâkları tavsiye edebileceğimizi bilmek istiyorlar. İşte bu maksatla sizlere bir liste çıkarıyoruz:

Right Things To Say ....
Nat King Cole ****

I'll Never Fall In Love Again ....
Johnny Ray veya
Lonnie Donegan ****

Last Night Was Made For Love ......
Billy Fury ****

Wimoveh ....
Karl Danver ****

I Can't Stop Loving You ....
Ray Charles ****

King Of Lown ....
Neil Sedaka ***

Plâkların yanındaki yıldızlar bizim beğenme derecemize göre verilmiştir.



İSMET SIRAL — 1927 doğumlu olan, memleketimizde, modern caz müziğini takdim eden ilk isimlerdendir. Geçen sene dünya evine giren Sıral, saks ve flütü diğer enstrümanlardan üstün tutar. En son topluluğu için; Türkiyede kurulmuş en ideal topluluk, der. Bu orkestrada piyanoda; Ayhan Yünkuş, bas ve trombon; Günnur Perin, bateri; Turhan Eteke, vokal vibrofon; Hayati Kafe, şantöz Ayten Alpman bulunmaktadır. Bugünlerde Avrupada olan topluluk İsveçte her gün gazetelerde kendilerinden bahsettirecek kadar beğenilmektedir. Hattâ Stockholm'daki meşhur Caterina Valenta gibi şöhretlerin çalıştığı gece klübü ile anlaşmışlar, televizyonda da sık emisyonlar yapıyorlar. Kendilerine daha büyük başarılar...

KADINLAR DÜNYASI

● Halılara dökülen likör ve meyvalı şuruplar, kurumadan evvel derhal sıcak suda ıslatılmış temiz bir bezle silinerek çıkartılmalıdır.

● Eğer keten sofra örtünüz veya tahtalarınız mum lekesi olduysa, bıçakla onları çıkardıktan sonra örtüyü yıkayarak, cilâlı tahtayı da, kuru bir yünlü kumaş parçasiyle ovarak temizleyin.

OKUYUCU KÖŞESİ



Mardinden okuyucumuz M. B.'ye:

1. Omlet, 1 kişiye 2 yumurta hesap edilerek hazırlanırsa da 3 kişi için 4 yumurta kırılarak da yapılabilir. Arzu edilirse, bunun içine küçük kare kesilip kızartılmış patates de konur. Sabah kahvaltısında servis yapacağınız omletin doğranmış yeşil dolmalık biber ve domatesle hazırlanması daha uygundur. Eğer çok kabarık bir omlet (soufflè omelet) yapmak isterseniz, 2 kişi için 2-3 yumurta kâfidir. Fakat o zaman yumurta aklarını kar haline gelinceye kadar ayrıca çarptıktan sonra, biraz çarparak karıştırmış olduğunuz yumurta sarılarına ilâve edip normal şekilde pişirmelisiniz. Bu omleti tatlı sevenler yumurta sarısının içine 1 sofra kaşığı pudra şekeri koyup çarptıktan sonra akı ile tarif edildiği şekilde karıştırmalıdırlar.

2. Omleti pişireceğiniz tava yeni ise, pişerken omletin ortasına yapışmaması için, içine örtecek kadar tuz koyduktan sonra tava kızıncaya kadar ateşte ısıtın. Sonra tuzu döküp tavayı kalın kaba kâğıtla iyice ovun. Tekrar içinde bir parça yağı, yanacak kadar kızdırarak eritin. Bunu da döküp tavayı aynı şekilde kalın kâğıtla ovduktan sonra artık korkusuzca kullanabilirsiniz.

■

Tarsustan okuyucumuz M. Ç.'ye:

İkinci mektubunuzu aldık. 27'nci sayımızda bir goblen modeli vermiştik. Bu sayıda evinizin muhtelif köşelerini süsliyecek ikinci bir goblen modeli veriyoruz.

SICAKLAR SİZİ YORUYORSA

Yazın bu uzun sıcak günlerde kendinizi fazla yorgun hissettiğiniz için çalışmaktan şikâyetçiyseniz, bu kaidelere riayet etmenizi tavsiye ederiz.

● Her sabah yarım saat erken kalkıp serinletici bir banyo yapın. Bunu en son suyu soğuk olmak şartiyle bir sıcak, bir soğuk duş alarak yaparsanız daha tesirli olur.

● Bütün vücudunuzu ayak parmaklarınız da dahil, kolonya ile friksiyon yaparak iyice ovun.

● Vücudun hava banyosuna da ihtiyacı olduğu için, sabahları hiç kimsenin sizi rahatsız etmiyeceği yatak odanızda, doğduğunuz kıyafetle bu banyoyu 10-15 dakika yapmalısınız.

● Yediğiniz gıdalara dikkat edip hafif yemekler seçin. Basit görünen bu tavsiyeleri yaparsanız, kendinizi daha canlı hissedip rahat çalışabilirsiniz.

Yazın saçlar da hususi bir itina ister



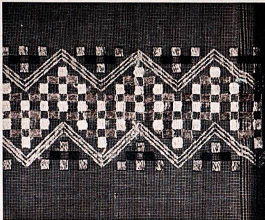
Hemen hemen herkesin deniz banyosu yaptığı bu mevsimde, saçlar da cilt bakımı gibi hususi bir itina ister. Çünkü denizin tuzlu suyu, güneş, hava, zamanla saçların zayıflayıp, uçlarında çatal olmasına, renklerinin açılmasına, hattâ canlılığını kaybedip saman gibi bir görünüş almasına sebep olabilir. Ufak bir itina ile bunu önlemek de sizin elinizdedir.

Evvelâ, saçların uçlarında çatal varsa, onları en az iki santim yukarıdan, saçın kuvvetli kısmından kesmek lâzımdır. Bu başka türlü giderilemez ve saçın çirkin bir görünüş almasına sebep olur.

Bundan sonra yapılacak iş, saçın beslenmesidir.

Bir kabda zeytin yağını elinizi dayanabileceği kadar ısıtın. Sonra saçları birer santim ara ile ayırın. Ucuna pamuk sarılmış bir çubuğu yağa batırıp onunla saçlarınızı iyice yağlayın. Soğudukça tekrar ısıtmak şartiyle, çok sıcak suda ıslatılıp sıkılmış bir havluyu başınıza sarıp 15 dakika tutun. Eğer saçlar çok kuruysa, tatbik edilen bu buhar banyosundan sonra, saçların boşa sürülen yağı tamamen emdiği ve başta hiç yağ kalmadığı görülür. Sonra saçınızı içinde (detergent) olmıyan bir şampuanla yalnız **bir** kere yıkayıp çalkalayın. Saçlar bigudiye sarılıp kuruduktan sonra onları muhtelif yönlere doğru 5 dakika fırçalayın. Artık istediğiniz tarzda şekil verip bırakabilirsiniz. Fakat sıhhatli, güzel saçlara sahip olmak istiyen kimseler, yazın her gün saçlarını fırçalamayı ve haftada bir kere de bu bu yağlama tedavisini tatbik etmeyi ihmal etmemelidirler.

Elişi meraklıları için



GOBLEN ÖRTÜ

Goblen üzerine, mavi, sarı ve kahverengi nakış ipliği ile susma işlenmiş zarif bir örtü. Siz bu desenden istifade ederek keten üzerine Amerikan servis sofra takımı veya tek renkle muhtelif yerlerde kullanılacak bordürler de yapabilirsiniz.

TENİNİZE GÖRE PODRA SEÇİN

Teniniz ister aslından, ister güneşten yanarak esmerleşmiş olsun, bu yapacağınız makiyajda hiçbir fark yapmaz. Esmer tenli kimselere en iyi giden fondasyon rengi bejdir. Bunun üzerine rose bej pudra kullanmalıdırlar. Bu ten rengi ile coral kırmızısı bir ruj görünüşe ayrı bir cazibe verir. Açık tenlilere en iyi giden pudra tenine uygun olanıdır. Yalnız yazın onlar da, kayısı rengi veya pembemsi bej pudra ile yumuşak pembe ruj kullanmalıdırlar.

HER YAŞTAKİ ERKEKLER İÇİN



KOCANIZI İDMAN YAPMIYA ZORLIYAMAZSINIZ, AMA...

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

KOCASININ daima zinde ve sıhhatli kalmasını istiyen bir kadın, onu, yaşına ve sıhhi durumuna göre, yapabileceği ekzersizleri muntazaman yapmaya teşvik etmelidir. Evlendiklerinin akabinde, ileride kocasının ve dolayısiyle yuvasının karşılaşacağı tehlikeyi gözönünde bulundurup, onun spor yapabilmek için zaman ayırmasına yardımcı olabilen, buna müsaade eden bir kadın, kendisine düşen vazifenin en büyüğünden birini başarmış demektir. Böyle hareket etmez, kocasının muayyen bir yaşa gelmesini ve tehlike çanlarının çalmasını beklerse, ekseriya istenen netice alınamaz. Çok geç kalınmış olur.

Sabık Cumhurbaşkanı Eisenhower'in doktoru, kalb mütehassısı Dr. Poul Dudley White, orta yaşa gelen erkeklerin coronary thrombosis (kalb damarlarının kan pıhtısı ile tıkanması) tehlikesine mâruz kalmasını, vaktinde yapılan muntazam ekzersizlerin önlediğini müdafaa edenler arasındadır.

Hiçbir kadın kocasını idman yapmak için zorlamamalı, fakat idman yapmayı önliyecek bir durum da yaratmamalıdır.

Erkekler karılarının davranışları ve konuşmaları ile etraflarında yaratacakları havaya karşı da pek hassastırlar. Bunun için kocasını spor yapmaya teşvik etmek istiyen bir kadın, her şeyden evvel konuşuş tarzına, ses tonuna çok dikkat etmelidir.

Bir kadın kocasına, «Şüphesiz şekerim, senin **cumartesi** günleri dışarı çıkıp, yürüyüş yapman ve spor yapman sıhhatin için çok mühim» diye söze başlarsa, kocası onun bu konuşmasından kendisine biraz içerlemiş olduğunu ve bunun için dışarı gitmesini istediğini düşünecektir. O zaman da ya kendi kendine karşı vazifesini yerine getirmek için evden dışarı gidecek, yahut da karısına karşı olan vazifelerini yapamadığı düşüncesiyle evde kalacaktır. Eğer kadın böyle bir hissin tesiri altında olmayıp, hakikaten kocasının spor yapmasını istediyse, kocasının her iki davranışı da sıhhati bakımından kadının arzu ettiği iyi neticeyi vermiyecektir. Çünkü yapılan ekzersizler ancak insan zihnen huzur içinde olduğu zaman beklenen iyi neticeyi verir.

Eğer kocanız arasıra kapıyı açmak için masasından kalkmaktan başka bir ekzersiz yapmadığını övünerek söylerse, kendisine konuşmalarınızla bir sportmen olabileceği fikrini aşılayın ki, öyle olmayı arzu etsin ve bunun için çalışsın.

Zayıflamak her ne kadar kolay değilse de, istiyen ve azmeden bir kimsenin bunda muvaffak olamaması için hiçbir sebep yoktur.

Bıkmadan her gün, muntazam ritmlerle, muayyen bir saatte karın adalelerini evvelâ içeri çekip sonra serbes, tabiî haline bırakmak, büyük, sarkık bir karnın küçülmesini temin edebilen en iyi ekzersizlerden biridir. Basit gibi görünen çok derin, kuvvetli nefes almak da, kaba etlerin gerilmesine yardım ederek, karın altı adalelerinin küçülmesini sağlar.

Bununla beraber, günün muhtelif saatlerinde yapılan yürüyüş, eğilip doğrulma gibi, zayıflamak için değil de işimiz icabı yaptığımız hareketleri karnın incelmesine yardım eden ekzersizlerden sayabiliriz.

MÜHİMSENMİYEN KÜÇÜK HAREKETLERİN BÜYÜK YARDIMI DOKUNABİLİR

Kan deveranını temin eden ve fazla bir enerji sarfetmeye lüzum olmadan yapılan bazı küçük ekzersizler de kocanızın sıhhatini kazanmasında çok faydalı olabilir. Meselâ, hiç gayret sarfetmeden otururken veya ayakta dururken, ayakkabı içinde parmakları hareket ettirilerek yapılan «beş parmak ekzersizi» bunlardan biridir.

Zayıflamak için bu küçük ekzersizlerle birlikte programlı olarak ciddî jimnastik hareketleri de yapılmalıdır ve sıhhatlerinin tehlikede olduğunu düşünenler bundan kaçınmamalıdır.

Kocanız sadece tembelliği yüzünden, günlük birçok işlerini yapmadığı gibi, jimnastik de yapmak istemezse, onu teşvik etmeli, gayret vermelisiniz.

Yalnız, buna girişmeden evvel, kocanıza nasıl tesir edip, hangi şekilde onu ikna edebileceğinizi tecrübelerinize dayanarak bulmuş olmanız lâzımdır.

Aksi takdirde netice umduğunuz gibi olmıyacaktır.

Sabah ekzersizler ya bir şort veya hiçbir şey giymeden en müsait yer olan yatak odasında veya banyo da yapılabilir.

Ekzersize başlamadan evvel ayakta iseniz, kendinizi mümkün olduğu kadar dik tutmaya, yere uzanmışsanız, o zaman da vücudunuzu iyice uzatarak germeye çalışın.

Vereceğimiz ilk beş ekzersiz yere dümdüz yatılarak yapılır.

Birinci ekzersiz: Ayaklarınızı yerden 12 cm. yukarı kaldırarak başlıyabilirsiniz. Yalnız ayakların ekzersiz boyunca bu noktadan aşağı inmemesi lâzımdır. Şimdi nefes alıp ayaklarınızı dikey olarak yukarı kaldırın ve birbirinden iyice açarak ayırın. Sonra yavaş yavaş bir araya getirerek aşağıya indirip, ayakalrınız harekete başladığınız noktaya geldiği zaman nefes verin. Bunu 10 defa muntazam olarak tekrar edin. **İkinci ekzersiz:** Bacakları birbirinden hiç ayırmadan yavaşça yukarıya kaldırıp aşağı indirin. **Üçüncüde,** bacaklar evvelâ sağ, sonra sol olmak üzere birbirinden ayrı olarak kaldırılıp indirilmelidir. **Dördüncü;** nefes alıp vücudunuzun üst kısmını yavaş yavaş oturma pozisyonuna gelinceye kadar yerden kaldırın. Sonra yavaşça tekrar eski şekli alıp yere uzanınca nefes verin. Bu hareketten sonra 30 dakika istirahat edebilirsiniz.

Son hareket gene eskisi gibi yerde; kaba etleri kasarak sıkın. Aynı zamanda karın altı cidarını da içeri doğru çekin. Pelvis'i (havsala) öne doğru eğin ve kuvvetle karın altı adalelerini sıkarak toplayın.

Bu, arkadaki çukurluğu düzeltir.

Şimdi ayakta yapacağınız ekzersizlere geçiyoruz:

DEVAMLI EKZERSİZLER FAYDA SAĞLAR

Evvelâ, kolları açıp derin bir nefes alın. Sonra ayaklarınızı iki yana açarak ellerinizi kalçanıza koyun. Omuzunuzu mihveri etrafında 10 defa bir tarafa, sonra 10 defa aksi istikamete doğru çevirin. Tekrar eski vaziyetinize geçin. Hazırlanan baş hareketlerine başlıyabilirsiniz. Ekzersizleri başınızı çevirdiğiniz her dört cihette de 10'ar defa tekrar etmelisiniz. Ilk olarak yüzünüzü sola ve sağa çevirin. Sonra sağa ve sola aşağı doğru eğin. Şimdi öne ve arkaya doğru bükün ve son olarak başınıza mihveri etrafında bir daire çevirtmeye çalışın.

Bundan sonraki ekzersize gene bacaklarınızı iki yana açarak hazırlanın. Şimdi bedeninizi on defa sağa ve on defa sola eğin. Sonra bedeni sağ ve solda mümkün olduğu kadar geriye doğru döndürmeye çalışın. Gene biraz istirahat edip derin bir nefes alabilirsiniz. Şimdi kollara geçelim. Onları geniş bir daire çizerek başınızın üstüne kaldırın, sonra yere değebilecekmiş gibi gererek aşağı doğru uzatın.

Sırt için en iyi ekzersizlerden biri süratle yapılması gereken «diz bükme» hareketidir. Ayaklarınızı bir arada tutup, kendinizi parmaklarınızın üstünde yukarı doğru kaldırın. Sonra dizleri öne doğru büküp topuklarınızın üstünde oturuncaya kadar çömelin. Tekrar eski vaziyete geçip, bunu 10 defa tekrar edin.

Son olarak ayaklar birbirinden çok açık ve dizler hafifçe kıvrılmış olarak yapılan hula-hula ekzersizine geçiyoruz. Bu vaziyeti aldıktan sonra pelvisi kendi etrafında sağdan sola ve soldan sağa doğru 10'ar defa ufki daireler çizdirerek döndürün. Pelvis öne doğru çıktığı zaman karın adaleleri büzülüp yukarı doğru çekilmelidir.

Eğer kocanız, vakti olmadığı için bu ekzersizlerin hepsini bir günde yapamıyacağını söylerse, kendisini gayet tatlı bir şekilde günde iki veya üçünü değiştirerek yapmaya ikna edin.

Bu şekilde biraz geç de olsa, gene istediğiniz neticeyi alabilirsiniz.

YAŞA GÖRE EKZERSİZ

Bir erkek yaşlandıkça her bakımdan tahammül kudreti daha azalacağından, yapacağı ekzersizler çok iyi ayarlanmalı, hattâ bazıları yaşına göre değiştirilmelidir.

Fakat yaşlandım diye hareket etmemek çok hatalıdır.

30yaşını aşan erkekler için takım halinde oynanan top oyunları fazla hareketlidir. Çünkü saha, zamanla kendilerinden çok daha enerjik gençlerle dolacağından onlara yetişmek için lüzumundan fazla gayret sarfetmeye mecbur kalacaklardır. 30 yaşını aşan bir erkek daha rahat, fazla yormıyan bir oyun seçmelidir. 40'ı geçen erkekler yürüyüşü tercih ederlerse, sıhhatleri bakımından isabetli bir karar vermiş olurlar. Yürüyüş muhtelif maksatlarla tertiplenebilir. Bazı kimseler avlanmak için yürümeyi, bazıları da arkadaşı ile sohbet ederek yorucu olmıyan yürüyüşleri tercih eder.

Avcılık, yürürken zamanın anlaşılmadan geçmesini sağlıyan zevkli bir spordur. Fakat bazan erkeğin fazla yorulmasına sebep olur.

Her yaştaki insanın hiç tereddüt etmeden yapabileceği tek spor yüzmedir. Denizlerde ve göllerde suyun harareti müsait oldukça kışın bir müddet ara vererek bütün bir sene muntazam bir yüzme sporu yapmak birçok bakımlardan faydalıdır.

GELECEK HAFTA:

Kocanızda damar hastalığı varsa

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

2 ağustostan 8 ağustosa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Sebepsiz yere kendinizi üzüyorsunuz. Biraz ihtiyatlı hareket ederseniz her şey kendiliğinden hallolur. Ümidinizi kırmadan çalışın.



BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Kısa bir zaman içersinde sizi sevindirecek bir haber alacaksınız. İşleriniz düzelecek, rahatlıyacaksınız. Yakınlarınıza dikkat edin.



İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Nihayet biraz da kendinizi düşünmeye başladınız. Bazı hâdiseleri unutmaya çalışırsanız, böylece günlerinizi heba etmemiş olursunuz.



YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Arkadaşlarınız arasında samimi olanlarla olmıyanları karıştırıyorsunuz. Fazla yakınlık gösterenlere kulak asmayın. Dikkatli olun.



ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Siz kendi hislerinize hâkim olamadıktan sonra başkaları ne yapsın? Bunun için onlar seyirci kalıyorlar. Bu huyunuzdan vazgeçin.



BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylül

Fazla nayale dalmaya başlamışsınız. Biraz hakikatleri görmeye gayret edin. İş hayatında başarılı teşebbüslerde bulunacaksınız.



TERAZİ BURCU
23 eylül - 22 ekim

Onun sizi düşündüğü kadar siz de onu düşünmüş olsanız, her şey kendiliğinden düzelmiş olur. Sevildiğinizden asla şüpheniz olmasın.



AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Gelecek günlerin endişesi şimdiden sizi korkutmaya başlamış. İyi niyetle hareket ettikten sonra endişe etmenize hiç sebep yok.



YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Büyüklerin sözünü dinlemediğinizden yok yere sıkıntıya düşüyorsunuz. Bugünlerde şansınız çok. Kazançlı bir alışveriş yapacaksınız.



OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Gönül işleriniz bir hayli karışmış. sevdiğinizi görünce gönlünü alın. Bir daha da onu üzmemeye bakın. Son pişmanlık fayda vermez.



KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

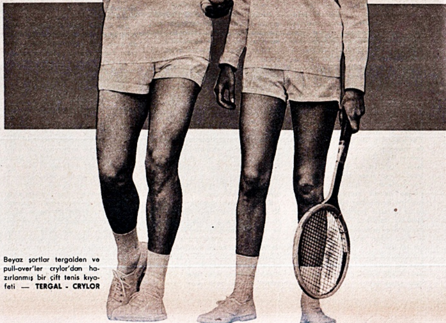
İşlerinizde başarı kazanmak istiyorsanız kararsızlığı bırakın. Geçen gün geri gelmiyeceğine göre, zamanında hareket etmeniz lâzım.



BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Verdiğiniz sözü yerine getirmeye çalışın. Dostlarınızın günün birinde size olan güvenleri kalmayınca, kabahati başkasında aramayın.

Küçük cepleri olan pantolon ve ceket. Beyaz tergal pantolonun üstüne erkek, lâcivert polo gömleği giymiştir — **TERGAL - DROPNYL**



Beyaz şortlar tergalden ve pull-over'ler crylor'dan hazırlanmış bir çift tenis kıyafeti — **TERGAL - CRYLOR**



Erkek, bordo tergalden fermuarlı, bir blûzon, kadın da crylor'dan bir pull-over giymiştir — **TERGAL CRYLOR**



Tergalden plisole etekli güzel bir rop. Aynı kumaştan dikilmiş ve pantolonun paçası düz olan bir takım — **TERGAL**



Siyah, beyaz, küçük kareli dropnyl'den bir şort ve beyaz crylor'dan sade bir pull-over — **DROPNYL - CRYLOR**



Beyaz, Dropgal'den delikli örülmüş güzel bir polo gömleği. Yaka ve ön ince lâstikten yapılmıştır — **DROPGAL**

GENÇ BİR ÇİFTİN YAZLIK GARDIROBU

Bu sayımızda kadın ve erkeklerin yaz günlerinde giyebileceği çeşitli sade ve pratik kıyafetlerden bazı örnekler veriyoruz. Yeni mevsimin bu hazır elbise (prèt-à-porter) modellerini Paris muhabirimiz MICHÈLE ROCHON göndermiştir...



RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERIM

Akhisardan H. Nergis:
Dört ruyanızın yorumu:

1. Beyaz gecelik temizlik, ferahlık kısmet, arzulara kavuşmak, evlenmek mânalarına gelir. Beyaz başörtü aşk, evlenme demektir. Çam yaprakları, saadeti ve tatlı maceraları gösterir. Karanlık, sıkıntıdır. Kapı rızk, servet, nimet, iyiliktir. Kapıyı sizin açmanız teşebbüslerin iyi neticeler vermesi, halledilemiyen işlerin halledilmesi demektir.

Şayet bekârsanız, bir evlenme durumunuz var. Aşka dayanan bir evlenme durumu. Bu evlenme olursa size ferahlık, saadet getirecek. Evleneceğiniz kimse biraz sıkıntı içerisinde. Fakat siz ona yardım edebilecek vaziyettesiniz. Onun müşküllerini yeneceksiniz. Başarı ve saadet kapıları sizin elinizle açılacak. Problemler halledilecek.

2. Kumru kuşu iyi talih, kısmet, evlenme, saadet, hayırlı haber demektir. Doktor, şifa bulmak mânasına gelir. Bisiklet kısa bir seyahattir. Birisiyle top oynamak o kimseyi beğenmek, arzu etmek demektir. Fakat ayrılık işareti de sayılır.

Bekârsanız evlenip mesut olmak imkânına maliksiniz. Kumru kuşu size saadet vadediyor. Fakat biraz üzüntünüz var. Kuş baş parmoğınızı acıttığına göre, içinizde hafif bir yara var gibi. Kuşu sıkıp öldürmediğiniz için merhametli, iyi bir insansınız. Dertlerinizden kurtulmak için kısa bir seyahat yaparsanız, iyi gelecek (Bisikletli doktor bunu ifade ediyor). Tanıdığınız erkek başka bir kızla top oynadığına göre, ya onunla evlenmek istiyor veya arası açılacak. Sizin sıkıntınız da bu sebepten ileri geliyor. Evlenmenize ve saadetinize mâni olan bir engel var (Muhtemelen başka bir kız).

3. Evin önüne duvar örülmesi, ufak bir delikten başka çıkacak yer kalmaması sıkıntıyı ifade eder. Her gün yukarıda bahsettiğimiz mevzuları düşünerek sıkılıyorsunuz. Otobüste gördüğünüz arkadaşınızın kız mı, erkek mi olduğunu yazmamışsınız. Erkekse, sizin arzu ettiğiniz kimse ise, aranızın açılması mümkün. Otobüste yolculuk ise başarı yolunun açıldığını gösteriyor. Başarı yoluna giderken bir dargınlık veya ayrılık görünüyor.

4. Nar görmek rızk, mal, evlât, dostla karşılaşmak demektir. Yakında bir arkadaşınızla karşılaşacaksınız.

Dört ruyanızın özet olarak yorumu şu olabilir: Hep aynı mevzu ile meşgulsünüz. Arzunuza kavuşmanız mümkün. Durum sizin lehinize dönmek istidadını gösteriyor. Bu arada siz üzülüyor, sıkılıyorsunuz. Fakat acele etmeyiniz. Bazı hâdiselerin vukubulmasını sabırla bekleyiniz. Bir müddet sonra işler istediğiniz gibi halledilebilir ve siz arzunuza kavuşur, mesut olabilirsiniz. Evli iseniz ve kocanızdan şüphe ediyorsanız, onunla mutedil bir şekilde konuşup anlaşınız.

Istanbuldan Emine Eken:
«Ruyada kendimi bir baloda gördüm. Bol bol dans ettim.»

YORUMU: İş hayatınızda güçlükler çıkması veya aileniz arasında geçimsizlik olması ihtimali var. Ecnebi tâbircilere göre, danslı toplantıya gitmekle aşkta başarı kazanacak, işinizde yükseleceksiniz demektir. Durumunuza göre tefsir ediniz.

Istanbuldan Hikmet Irmak:
«Ruyamda büyük bir ova üzerinde güneşin doğmakta olduğunu gördüm. Bir mızrak boyu kadar yükselmişti.»

YORUMU: Güneş görmek muhtelif mânalara gelir: (1) Yüksek bir zatla karşılaşacaksınız. (2) Çevrenizde büyük bir iyilik, ferahlık olacak. (3) Bütün acılarınızdan, ıstıraplarınızdan kurtulacaksınız. (4) Olmıyacak zannettiğiniz bir iş olacak.

Erzurumdan İhsan Demir:
«Ruyada çiçekli bir bahçe içinde yürüdüm. Çiçekler rengârenkti.»

YORUMU: Bekârsanız hayırlı bir nişanlanma veya evlenme olacak. Mücadelesiz, kolay bir başarıya ulaşacaksınız. İş hayatınızda başarı ve ferahlık görünüyor.

Burdurdan Ayşe Çay:
«Ruyamda bir cuma sabahı hoparlörlerle ezan okunuyordu. Annemle ben bu sesler arasında hac hazırlığı yapıyorduk. Uyanınca da hakikaten şehir camilerinde ezanlar okunmaya başladı.»

YORUMU: Ruyada ezan okunduğunu duymak hacca gideceğinize işarettir. Ayrıca hac hazırlığı yaptığınızı da görmek, ruyanın mânasını daha kuvvetlendiriyor. Annenizle beraber hacca gitmeyi arzu ediyorsunuz ve gitmeniz kısmet olacak. Mânevi âleme inanan bir kimsesiniz. Gördüğünüz ruya iyi ve hayırlıdır.

Istanbuldan F. Ü.:
«Ruyada kendi cenaze namazını kılmak ve yıldız yağmuru görmek neye delâlet eder?»

YORUMU: Kendi cenaze namazınızı kıldığınıza göre, pişmanlık duyduğunuz ve halen vicdan azabı çekmekte olduğunuz bazı şeyler yapmışsınız. Tövbe edin, bir daha yapmayın. Yıldız yağmuru iyidir. Bir müddet sıkıntılı günler geçirdikten sonra bazı dostlarla tanışacaksınız, işleriniz düzelecek.

Istanbuldan E. D.:
«Geceleri karmakarışık ruyalar görüyorum. Ekseriya uykum kaçıyor. Uyku ilâçları almaya mecbur kalıyorum.»

YORUMU: Mânevi huzursuzluk içindesiniz. His hayatınıza ait üzüntüleriniz var.

Bursadan N. Taner'e:
Okuyucularımızdan aldığımız pek çok mektuplara cevap verebilmek için ruya tâbirlerini alfabetik sıradan çıkarmaya mecbur kaldık. Temennilerinize teşekkür ederiz. Gördüğünüz ruyaları bize yazarsanız, yorumlamaya çalışırız.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

FELÂKET

Arapçada böyle bir kelime yoktur. Bu, bizim, (felek) kökünden uydurup yaptığımız bir kelimedir. (Felâketzede)nin aslı da (felekzede)dir; yani feleğin kahrına uğramış kimse demektir.

(Felek), Arapçada, gezeğen yıldızların dönencelerine, medarlarına denir. Yani (gök) demektir. Buradan da hâdisatı doğuran zaman mânasına kullanılmıştır. Namık Kemal'in şu beytinde geçtiği gibi:

Felek her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın, gelsin,
Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azimetten...

■

TEYEMMÜM

Aslı (teemmüm)dür; fonetik kaidelerine göre (teyemmüm) şeklini almıştır. Mânası (kasd ve niyet etmek)tir. Şer'î mânası: (Aptest almak niyetiyle ve onun yerine, su bulunmıyan yerlerde, yüzü ve elleri — dirseklere varıncaya kadar — toprakla meshetmektir.

Teyemmümün, uzun süren çöl yolculuklarında namazın ve apdestin terkedilip unutulmaması için emredildiği anlaşılmaktadır. Bugün için teyemmümün tatbik sahası çok daralmıştır.

■

DÂBİLE

Adana ve civarında bilinen bir yemeğin ismidir. İrmikle yapılan ve içli köfteye benziyen bir yemek çeşididir. İrmik hamuru yuvarlaklarının içine kıyma konursa, içli köfte gibi bir yemek, ceviz konur, sonra da tatlıya atılırsa, bir çeşit tatlı olur. Bu tatlı veya yemek, içli köfte gibi yuvarlak yapıldığı için bu isim verilmiş olmalıdır. Çünkü (Debîle), Arapçada, vücuttaki ur ve şişlere denir. (Debl) de, (lokmayı toplayıp büyük almak anlamınadır.

■

FAL

Tersinden okursak (lâf) oluyor. Doğrusu da tersi galiba...

Bu kelimenin aslı, Arapça (fe'l)dir. Biz, İranlıların söyleyişini almışız. Bu söyleyiş, bizim hançeremize daha uygun gelmiş.

(Fe'l), uğur, iyi talih mânalarına da geliyor. Eskiler, Hâfız Divanını şu tekerlemeyle açarak fala bakarlardı:

Ey Hâfız-ı Şirâzi!
Ber men nazar endâzi;
Men tâlib-i yek fâlem,
Tü kâşif-i her râzi.

YAZAN: ERIC ROMAN

En İyiler Ölecek

DÖRDÜNCÜ kata çıktım. Vasari pek meşguldü. Sekreteri biraz beklememi söyledi.

Yazı işleri müdürünün sekreteri pek güzel ve sevimli bir kızdı. Vasari'nin ismini söylerken sesi öyle tatlı, öyle ihtiraslı bir hal almıştı ki, patronla sekreteri arasındaki münasebetlerin basit bir iş münasebetinden çok daha başka türlü olduğunu derhal farkettim.

Birkaç dakika sonra Yoldaş Vasari telâşla odasından çıktı, bana hitaben:

— Seni beklettiğim için özür dilerim, dedi, sonra sekretere döndü:

— Yoldaş Orczy'yle konuşmam bitinceye kadar beni hiç kimse aramasın.

Sekreter hafifçe başını salladı. Vasari önde ben arkada, adamın çalışma odasına girdik.

Vasari, damdan düşer gibi sordu:

— Yaz tatilin iyi geçti mi, Orczy?

Benim cevap vermeme meydan bırakmadan masasının gözünü çekti, Stalinvaros'tan göndermiş olduğum yazıları çıkardı:

— Aferin, çok iyi çalışmışsın, Orczy. Yazıların hakikaten çok güzel. Her satırı insana yeni bir bilgi veriyor. Fakat maalesef bu yazıları bizim yayınlamamıza imkân yok.

— Niçin imkân yok?

— Bu sualin cevabını kendi kendine vermen lâzım. Bu gazetenin en eski elemanlarından birisin. Gazetenin havasını iyi bilmen lâzım. Bir müddet için hava değişmiş, herkes daha serbes yazabiliyordu ama, artık o devir geçti. Zaten bu yazılar o serbeş devreye de uymıyacak bir lisanla yazılmış.

— Ben de yarı yalan yarı doğru yazmaktan bıktım artık. Bunlar başından sonuna kadar yalanla dolu olan yazılardan daha tehlikeli bence.

— Orczy, beni yanlış anlama... Sana yardım etmek istiyorum. Seninle konuşmak istememin de sebebi bu... Yazdıklarının hepsi doğru mu Allah aşkına?

— Durduğum yerde yalan attığımı mı zannediyorsunuz?

— Öyleyse, bu yazıları biran evvel neşrettirmeye bakalım. Fakat bunların «Szabad Nep»de yayınlanmasına imkân olmadığını sen de benim kadar biliyorsun. Bunları «Gazette»ye göndersene.

— «Gazette»ye mi?

— Elbette ya, niçin olmasın? Gençler bu çeşit yazıları arıyorlar zaten.

— Peki ya, buradan bana verilen vazife ne olacak?

— Canım burası için de suya sabuna dokunmıyacak şekilde birkaç makale yazıverirsin.

Vasari ayağa kalktı:

— Çok teşekkür ederim. Sık sık görüşürüz inşallah. Sekreterime telefon numaramı da bırakmayı unutma. Bir şeye ihtiyacın olursa, bana gel.

Vasari'nin yanından ayrıldıktan sonra idareye indim. İdare müdürünün sekreterinden Margaret'in adresini öğrenecektim.

Fakat maalesef Margaret'in dosyasını atmışlardı, kızın adresini bulmaya imkân yoktu. Öfke içinde oradan uzaklaştım. Eğer hakikaten Margaret'i bulmak isteseydim, tabiî daha başka türlü hareket ederdim. Margaret'i bulmak istemeyişim, hattâ onun sessizce oradan çekilmiş olmasına için için sevinmem de tuhafıma gitmişti. Meselâ Margaret'in annesine gitsem, kızının adresini kolayca bulabilirdim. Fakat kadın şehrin pek uzak bir semtinde oturuyordu. Sonra Margaret'in adresini benden gizlemesinde mutlaka kendine göre mühim bir sebep olmalıydı. Benim yanlış bir hareketim, onu çok zor bir durumda bırakabilirdi. Bütün gün akşama kadar onu düşündüm. Benim hemen arkamdan evlenmesinin sebebi ne olabilirdi? Ben Stalinvaros'a gitmeden önce Margaret evlenmekten hiç ama hiç bahsetmemişti. Yıllardan beri aradığı saadeti birdenbire bulmuş olmasına hiç ihtimal vermiyordum ama, artık elimden de bir şey gelmezdi.

■

Ertesi pazar Ilona'nın son tatil günüydü. Pazartesi günü okulu açılacaktı. Onun için son tatil günümüzü geze-



Bu romanın başladığı 18'inci sayıdan bu sayıya kadar çıkan kısmın özeti:

Genç Macar gazetecisi Orczy, Partinin organı olan «Szabad Nep» gazetesi hesabına röportajlar yapmak üzere «Stalinvaros» sanayi sitesine gider. Burada ahbap olduğu İlona Maroth adında bir tıp talebesiyle sevişmeye başlar. Yaz sonunda Budapeşte'ye dönünce, İlona'yla ahbaplığını devam ettirir. Orczy, çalıştığı gazetenin idarehanesine uğrar. Yeni gelen yazı işleri müdürünün odasına gider.

rek geçirmeyi tasarlamıştık. Kıra gidip piknik yapacaktık. Sabahleyin hava açıktı. Fakat daha yarı yolda, güneş bulutların arkasına saklandı, hava kasvetli bir hal aldı. Biz bir kere şansımızı denemeyi kararlaştırmıştık. Biraz daha yürüdük. Yağmur damlaları düşmeye başlamıştı. Koşa koşa geriye döndük. Trende bizim gibi havanın azizliğine uğramış pek çok kadın, erkek vardı. Trenden iner inmez İlona'nın evine gittik. Kır yemeklerimizi yedik. Daha sonra İlona biraz ders çalışmak istedi. Ben de kanepeye uzanıp biraz kestirmek istedim. Fakat beş dakika sonra İlona yanıma geldi:

— Galiba havanın bozması senin işine yaradı... Gezecek yerde tembel tembel yatmak hoşuna gidiyor. Yalnız unutma, ben tembel insanları hiç sevmem.

— Buna tembellik denmez ki... Canımın sıkıntısını gidermeye çalışıyorum.

— Allah aşkına sen hep böyle misin? Benden önceki sevgililerinin hepsine yalnızlıktan şikâyet ettin mi?

— Sevgililerimin hepsine mi? Benim sevgililerimin sayısının çok olduğunu nereden biliyorsun?

— Kaç sevgilin oldu şimdiye kadar?

— Üç, dört kızla tanıştım.

— Senin gibi yakışıklı bir erkeğin sadece üç, dört kızla tanışmış olacağını hiç zannetmiyorum. Dediğin doğruysa bile bu kızların her biriyle senelerce ahbaplık etmiş olmalısın.

— Hayır, tam tersine... Gayet kısa ömürlü maceralardı bunlar...

— Neden? Kızlar güzel değil miydi?

— Yoo, hepsi de çok güzel kızlardı.

İlona, dikkatle yüzüme baktı:

— Meselâ benden de güzel miydiler?

— Evet, güzel olmasına senden güzeldiler, fakat bunun hiç önemi yok. Dünyanın en güzel kadını da karşıma gelse, ben gene onun yüzüne bakmam. Seninle beraber olmayı tercih ederim.

— Teşekkür ederim ama, doğrusu biraz da alındım. Demek benden önce tanıdığın kızları, benden güzel bulmuşsun. Bu, üzerinde durmaya değer bir mesele...

Güldüm:

— Evet ama, ben sana âşığım. Onlarla hissî bir bağım yoktu.

İlona, şüpheli nazarlarla beni süzüyordu. Galiba tatlı sözlerle onu kandırmak istememden korkmuştu. Bana eskisi kadar itimat etmediği aşikârdı.

— Allah aşkına bırak bu saçmalıkları, diye mırıldandım.

■

Üniversite binasının yanındaki müzenin bahçesi pek eski ve tarihî bir yerdir. Buraya yolum düştüğü zamanlar, kendimi tarihin sayfaları arasında kaybolmuş gibi hissederim. Müzenin bahçesini çok sevdiğim için İlona'yla da burada buluşmayı âdet edinmiştik. Bahçenin karşı tarafındaki kilisenin saati beşi çalmıştı. Kasım ayının kasvetli bir gününde, tam bir saatten beri İlona'yı bekliyordum. Bahçenin güzelliği, tarihi kıymeti filân bir yana, canım sıkılmaya başlamıştı. İlona son günlerde hep randevularına geç gelmeyi âdet edinmişti. Kızın bunu mahsus yaptığından şüphelendiğim için canım sıkılıyordu. Zaten bu sıralarda bana bir hal olmuştu. Hiç durmadan eski günleri hatırlıyor, şimdiki halimle mukayese ediyordum. Doğrusunu söylemek lâzım gelirse, halimden hiç memnun değildim ve istikbalden de ümidi kesmiştim.

Kilisenin saati beş buçuğu vurduğu sırada, İlona da karşıdan göründü:

— Affedersin, seni çok beklettim galiba...

— Yok canım, çok beklemedim... Aşağı yukarı bir saattir buradayım.

— Vah vah... Vallahi kusuruma bakma. Ölü keserken saate bakıp benim vakti doldu diyemem ki... Bana kızmadın ya?

— Hayır, ne münasebet... Yalnız biraz üşüdüm.

Hakikaten de İlona'nın yüzünü görür görmez öfkemi unutmuştum. Kızcağız pek yorgun ve üzgün görünüyordu. Bir de ben onu üzmeye kalkmamalıydım. İlona, neşeli görünmeye çalışarak koluma girdi:

— Haydi öyleyse bir yere gidip bir bardak sıcak çay içelim. Eğer bize gitmek istersen, söyle.

— Size gitmeyi tercih ederim. Burada beklerken epey üşüdüm. Hastalanırsam, yanımda bir doktorun bulunması daha iyi olur.

— Peki, öyleyse bakkaldan yiyecek öteberi alalım, sonra bize gider afiyetle yeriz. Yalnız, bak öyle sevdiğin yemekleri filân pişirecek halim yok. Bakkalda ne bulursak, şöyle uydurma bir şeyler yapabilirim. Bugün pek yorgunum.

— Yorgun olduğun belli... Canım yemeğin ne ehemmiyeti var? Bir bardak sıcak çay pişir, kâfi...

İlona'nın evinin yolu üzerindeki bakkal dükkânına girdik. İçerisi çok kalabalıktı ama, dükkânda pek az mal vardı. Güç belâ karnımızı doyuracak bir şeyler bulabildik. Ben aldığımız öteberinin parasını vermek için tezgâha doğru giderken, İlona yolumu kesti:

— Bu akşam benim misafirimsin. Sana bir kuruş bile harcatmam.

Dükkândan dışarı çıkarken önümde yürüyen şişmanca bir kadına çarptım. Kadın hırsla arkasını döndü. Birden göz göze geldik.

— Margaret, sen misin? diye sevinçle bağırdım.

Margaret, ağır başlı tavrını hiç bozmadan:

— Merhaba, dedi, seninle burada karşılaşacağımı rüyamda görsem gene inanmazdım. Görüşmiyeli epey oldu, değil mi?

— Görüşmiyeli daha beş ay oldu, Margaret... *(Devamı gelecek sayıda)*

marnie

16

YAZAN:

WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN:

T. EREM



BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie bu defa Mary Taylor adı ile bir şirkete veznedar yardımcısı olur. Şirketin genç patronları olan Terence Holbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Marnie, hırsızlık fırsatı bulmak için bilhassa Mark'ın flört arzularını karşılıksız bırakmaz. Nihayet bir gün Marnie maaş zarflarının içine boş kâğıt doldurarak bir miktar para aşırır ve şehirden kaçar. Cirencester'a giderek bir otele eşyalarını bırakır. Gezintiden sonra otele dönerken, otobüs durağında Mark'la karşılaşır. Böylece Mark onun izini bulup kızı yakalar. Kızı sevdiği için işi örtbas eder, Marnie'ye evlenme teklifinde bulunur. Kız teklifi mecburen kabul eder. Mark'a kimsesiz olduğunu söylediği için, annesine yaptığı ziyareti gizli tutar. Annesine evlenmek niyetinde olduğunu bir türlü söyleyemiyen Marnie üzülüp durmaktadır. Nihayet nikâh günü gelir, çatar.

SONRA annesinin apartmanına gittik ve orada şampanya içtik. Ben şampanyayı pek sevmem. Orada çok kalamadık. Çünkü saat üç uçağiyle Majorka Adasına gidiyorduk. Evden çıkmadan evvel Mark'ın annesi beni bir köşeye çekti ve şunları söyledi:

— Marnie, sana oğlumu mesut et demiyorum ama, kendin mesut ol diyeceğim. Sen zannettiğinden çok daha kabiliyetli bir insansın. Hayattan mümkün olduğu kadar istifade etmesini bil kızım. Güle güle gidin.

■

Cas Catak otelinde kalıyorduk. Akşam yemeğini yerken Mark'tan kaçtığım zaman beni nasıl bulduğunu sordum.

— Bu gece bunlardan bahsetmemiz mutlaka lâzım mı? dedi.

— Vadetmiştin. Merak ediyorum bunu. Ben... ben... şey, kendimi çok kurnaz zannediyordum halbuki.

— Kurnaz değil miydin yani? O cuma sabahı ne çektiğimi Allahla ben bilirim. Seni seviyordum ve birdenbire de budala yerine konulduğumu gördüm. O kadar müteessir oldum ki, düşünme kabiliyetimi bile kaybettim, çok kızdım, çok öfkelendim. Hırsızlık delillerini yok ettikten sonra seni arayıp bulmaya karar verdim. Ne kadar uzun zaman sürerse sürsün seni bulmaya ahdettim. Ama nerede olduğunu da hiç bilmiyordum.

Şarabından bir yudum aldı.

Ben sordum:

— Öyleyse, bir tesadüf eseri mi oldu beni bulman?

— Kendi kendime düşündüm: «Bu kız en çok ne ile alâkadardı?» dedim. Hakikaten sevdiği yegâne şey atlar değil miydi? Yoksa acaba bu da uydurma mo idi? «Olamaz» dedim içimden. Bunun üzerine aklıma at yarışları geldi.

— Evet, anlıyorum.

— Birbirimize söylediğimiz şeyleri teker teker düşündüm. Birdenbire hatırıma Newmarket'ta söylemiş olduğun bir söz geldi. Orada Telephaty adında bir hayvana para koymamı tavsiye etmiştin, hatırlıyor musun? O atı daha bir yaşında iken antrenmanda gördüm, demiştin.

— Ha, evet, şimdi anlıyorum. Ah, ah!

— Evet... İşte elimdeki yegâne ipucu bu oldu. Yarış atları kataloğunda Telepathy ile ilgili yazıyı buldum. Bu at Cirencester civarında Melton Magna'da Mr. Arthur Fitzgibbon adında biri tarafından yetiştirilmiş. Ama maalesef Mr. Fitzgibbon bana pek yardım edemedi. Sana benzer kimseyi tanımıyordu. Oradan otel sahibine gittim. O da seni andıran hiçbir kimseyi bilmiyordu. Otelciden buralarda binek atı kiraya veren ahırlar var mı? diye sordum. Bana üç isim verdi. Garrods bunlardan üçüncüsü idi.

— Ah! dedim ben tekrar.

— Garrods'a gitmekten hemen hemen vazgeçiyordum. Çünkü güneş batmak üzereydi, ben de çok yorulmuştum artık.

Mark'a baktım:

— Sanki orada, yerden bitiverdindi.

— Vicdanın muazzep oldu da öyle geldi sana.

— Vicdanımı şeytan götürsün!

Mark güldü. Ben manzarayı seyrediyor ve yaptığım hatayı düşünüyordum. Gökte yarım ay batmak üzereydi. Körfezdeki demirli gemiler ayın denizdeki akislerini küçük küçük parçalara bölüyordu. Güzel bir manzara idi bu ama, ben bunu değil, yalnız yaptığım hatayı düşünüyordum. Parmağımdaki altın halkaya baktım. Şimdiye kadar sadece üzgündüm, korkuyordum; ama şimdi üstelik öfkelenmiştim de. Mark'a:

— Paranı geri alıp beni bırakmalı idin, daha iyi olurdu bu, dedim.

■

O gece, daha sonra Mark:

— Şekerim, nen var. Korkuyor musun? diye sordu.

— Evet Mark. Yapamıyacağım bunu, dayanamıyacağım, öleceğim ben.

Mark eliyle bana dokundu, hemen geriye çekildim. Mark:

— Niye benden böyle kaçıyorsun? diye sordu.

— Senden kaçmıyorum, fakat temastan hoşlanmıyorum.

— Marnie, beni sevmiyor musun sen?

— Bu işi sevmiyorum.

— Marnie, his olmazsa orada yalnız cinsiyet vardır. Ama cinsî alâka da olmayınca, plâtonik bir durum hasıl olur. İşte erkekle kadın arasında, sevginin bu iki elemanı birleşir; öyle değil mi?

Ben tavana bakarak:

— Bana bu iş öyle aşağı, öyle bayağı geliyor ki... Âdeta, âdeta hayvanca bir şey!

Mark canının sıkılmış olduğunu gösteren bir hareket yaptı:

— Biz de hayvanız, kısmen dedi. İstersek, biz her şeyi âdileştiririz; bayağılaştırırız. Ama bu takdirde kabahat bizim olur. Âdileştirmek yerine hislerimizi kolayca ulvîleştirebiliriz.

Dışarıda rıhtımda birisi gitar çalıyordu. Bu ses bana sanki yirmi mil uzaktan geliyormuş hissini veriyordu. Titrememek için kendimi sıkıyordum. Para çaldığım zaman, sadık yardımcım olan o sağlam sinirlerim şimdi oyun oynuyordu bana. Mark'a karşı olan hislerim de artık eskisi gibi karışık değildi. Ona ait hiç, ama hiç bir şeyden hoşlanmıyordum: Erkek vücudu, erkek üstünlüğü, nezaket perdesine bürünmüş erkek tecavüzkârlığı!... Mark beni iğrendiriyor, kendimden utandırıyordu.

Bu hâdiseleri beklemeliydim elbet. Bunu biliyordum. Bütün gün bu hususta makul düşünmeye gayret etmiştim. Hattâ bu işten hoşlanıyor hissini vermeye çalışacaktım. Ama evdeki pazar çarşıya uymuyor. Mark nazik bir eda ile:

— Senin cinsiyet hakkındaki bu fikirlerin, eğer başka bir sebebi yoksa, modası çoktan geçmiş şeyler! dedi.

— Ne yapayım, elimde değil.

— Sen güzel bir kızsın... Aşk için yaratılmışsın. Senin bunu istememen bir koncanın açılmam demesi veya bir kelebeğin kabuğundan çıkmak istememesi gibi bir şey.

Mark'a baktım, fakat hissettiklerimi açıkça ona söylemenin tehlikeli olacağını düşündüm. İçimi çektim.

— Affet beni Mark. Belki bu gece kendimde değilim. Korktuğum, fakat yenmem lâzım gelen bir şey bu. Bana ne olur, biraz vakit ver.

Mark'ı aldatması cidden çok kolaymış. Cevabı şu oldu:

— Ha o başka öyleyse. Galiba çok yoruldun, fazla heyecanlandın sen. Bir günde çok şeyler oldu.

Bakın, şimdi benim için mazeretleri o icat ediyordu.

Ertesi gün bir araba kiraladık ve adayı baştan aşağı dolaştık. Istalâktit mağaralarını ve bir inci fabrikasını gezdik. Oradan bir çift küpe ile bir-iki broş aldım. Gece de bir kabareye giderek İspanyol dansözlerini seyrettik. Orada iken midemde sancılar başladı, otele hemen dönmek mecburiyetinde kaldık. O gece de böyle geçti, ama her seferinde böyle mazeret bulunmaz diyordum içimden.

Daha ertesi gün Palma'da alışverişe çıktık. Cam fabrikasından bir sürahi ile kadeh takımı satın aldık. Bu gezmelerden hoşlanıyordum; yarışlarda olduğu gibi onunla beraber olmak fena bir şey değildi. Ama gece bastırınca iş başkalaşıyordu. Âsabım geriliyordu. Fakat hayret! Mark gayet tabiî davranıyordu, bana dokunmak filân istemiyordu. Böylece bir gece derken, ikincisi, üçüncüsü geçti durdu. Ne kadar hayret verici bir hâdise değil mi bu?

Gündüzleri hep beni tetkik ettiğinin farkındaydım. Sanki hal şekli bulunamıyan bir muamma gibi bakıyordu bana. Ama hiç nezaketini bozmuyordu. O kadar geziyorduk ki biraz yorulmaya başlamıştım artık.

Beşinci gün Ibiza'ya uçtuk. Orada bir otomobil kiralıyarak küçük bir köyde fiesta seyretmeye gittik. Tuhaf bir manzaraydı bu. Güneş kilisenin düz beyaz duvarlarına vuruyor ve meydandaki kara elbiseli köylüler de birer hamam böceği hissini veriyordu.

Fiestaya renk veren şeyler geçit resmine girenlerin elindeki mukaddes resimler ile genç kızların giydiği dantelli, ipekli ve muhtelif renklerdeki fiesta kostümlerinden ibaretti.

Fiesta bittikten sonra bir gazinoda oturduk. Birer konyak ısmarladık; içki içmek için bara hücum eden İspanyolları seyrettik. Gürültüden birbirimizin lâflarını işitemiyorduk. Gazinonun kapısında üç genç, üç kızı yakalamaya çalışıyordu. Kızlar elleriyle yüzlerini örtmüşler, gülüp duruyorlardı.

Ben:

— Erkeklerin kadınlardan istedikleri yalnız bir şey var, değil mi? dedim. Öyle bir şey ki beş dakikada tamam olur; sonra geçip giderler. Erkekler için kadının farkı da yoktur gibi geliyor bana.

Mark konyağını içti. Yüzüne baktığım zaman münasebetsiz bir şey söylediğimin farkına vardım, sonra da bunu niye söyledim diye üzüldüm. Mark şöyle cevap verdi:

— Hayatta bazı şeyler var ki bunlara hâkim olmamız imkânsız, Marnie. Buradaki kızların çoğu daha otuz yaşına gelmeden ihtiyarlamış olacaklar. Ama bu da mutlaka onların hayat ölçülerinin bizden aşağı olduğuna delâlet etmez. Bilâkis, senin deminki sözlerin onların seviyesinden daha aşağı bir hayat görüşüne ait. Bu İspanyol kadınlarından birçokları bu fikirlerini duysalar, sana iyi gözle bakmazlar.

(Devamı gelecek sayıda)

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan







STANLEY, DAYISININ BU ŞEKİLDE ÇIKIŞMASINA ALDIRMADI. ÇÜNKÜ DAYISININ KENDİSİNİ ÇOK SEVDİĞİNİ VE SONUNDA BU GECİKMESİNİ AFFEDECEĞİNİ BİLİYORDU.












— Şimdi, çeki aldın ya, artık dayını öpmeden, sırtını çevirir gidersin.
— Hiç de öyle değil!


HEMEN DAYISININ BOYNUNA SARILIP YANAKLARINDAN, DUDAKLARINDAN ÖPTÜ.
— Yalnız dikkat et bunu da çar çur etme.


— Sen sağ ol. Sen olduktan sonra sırtım yere gelmez. Biterse, gene verirsin...
PIETRO'UN İÇERİ GİRDİĞİNİ GÖRÜNCE SUSTU VE ONA BAKTI...


ROY DA KOCASINI GÖRMÜŞTÜ.


SEVİNÇLE KOŞUP KOCASINI KARŞILADI VE ŞEFKATLE ÖPTÜ.


SONRA, STANLEY'İN BAKIŞLARI ALTINDA SALONUN ORTASINA DOĞRU İLERLEDİLER. TAMBERLAKE HEMEN DAMADI İÇİN BİR KADEH DOLDURDU.
— Pietro bir aperatif alırsın değil mi?
— Evet, teşekkür ederim. İyi akşamlar.


— İyi akşamlar delikanlı. Doktor Buchanan, hastanelerinde iyi çalıştığını, bilhassa, bisturi kullanmakta mahir olduğunu söyledi. Memnun oldum.
— İltifat etmişler. Meth ettikleri kadar değilim.
— Mahirdir, dayıcığım, mahirdir.


BU KOMPLİMANLAR PİETRO'YU ŞAŞIRTMIŞTI. BU SIRADA BAYAN FİTZROY LÂFA KARIŞTI.
— Kuzum Stanley, nişanlın neden daha gelmedi?


— Kim, Craig mi? Biraz geç geleceğini söylemişti. Zannedersem bir toplantıları varmış.


— Gene medeni hürriyet mevzuunda değil mi? Bana kalırsa, onlar, buna lâyık olmayanlar için uğraşıyor.

YALAN YUVASI

20

YAZAN: MARY HOWARD

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in villâsında kalırken, Caroline'in yeğeni Stephanie'yle sevişir. Caroline, yeğenini kıskanmaktadır. Stephanie'yi Bill' den uzaklaştırmak için onu eski ahbabı Claude Faure'la gezmeye gönderir. Claude Faure da, Stephanie'nin arkadaşı Sally ile gizli gizli buluşmaktadır. Bill Powell, meçhul bir sebepten ötürü mazisini Stephanie'den saklamaktadır... İki sevgili bir akşam baş başa yemek yerlerken Bill, bir-iki güne kadar gideceğini söyler. Diğer taraftan, Faure da gece evine dönünce, Sally'nin onu beklemekte olduğunu görerek sinirlenir. Sally, annesinden gizli evden kaçtığı için Faure, kızı haşlar. Fakat genç kızın gayesi başkadır. O sevgilisiyle baş başa bir gece geçirmek istemektedir. Sonra da annesinin bulduğu gençlerden biriyle evlenmeye razı olacaktır.

CLAUDE Faure biraz düşündükten sonra:

— Yani sırf hatırlanacak bir macera olsun diye mi bunu istiyorsun, Sally?

— Yalvarırım, sevgilim kabul edin. Hayır dersen, belki kendimi öldürürüm.

Faure da böyle bir maceraya zaten dünden razıydı. Başka zaman olsa belki kıza yapmak istediği şeyin çılgınlık olduğunu anlatmaya çalışır, onu zorla evine gönderirdi. Fakat bu akşam Faure'un mantığını kullanarak hareket etmesine imkân yoktu. Üstelik Sally'nin ihtiras dolu bakışları da onu doğru yoldan ayrılmaya teşvik ediyordu. Kızı kendine çekti, heyecandan titriyen dolgun dudaklarını öptü.

Sally, elde ettiği zafere hem sevinmiş, hem şaşmış, hem de korkmuştu.

■

Ertesi akşam Stephanie, saat sekiz buçukta arabayla villâya döndü. Bütün ev, parti hazırlığının kargaşalığı içinde altüst olmuştu. Stephanie de o gün sabahtan akşama kadar hiç durmadan oraya buraya gidip gelmiş, bir işi bitirmeden ötekine başlamıştı. Kızcağız ölü gibi yorgundu. Arabadan inerken elindeki sepeti Bertram'a uzattı:

— İnşallah benden başka bir şey istemezsiniz artık. Çiçekler de hazır mı?

— Evet, hazır, küçükhanım. Başka bir şeye de ihtiyacımız yok.

— Eh, öyleyse arabayı garaja çekebilirim.

Genç kız, arabayı garaja bıraktıktan sonra odasına çıktı. Bütün gün bunaltıcı bir sıcak Stephanie'nin sinirlerini bozmuş, bir misli daha fazla yorulmasına sebebiyet vermişti. Şimdi de güneş, ufukta, denizin üstüne yayılmış, bulutların arkasından son zayıf ışıklarını dünyaya gönderiyordu. Stephanie, odasındaki pencerelerin hepsini açtı. Biraz temiz hava almak, serinlemek istiyordu. Pencerelerden birinin önüne geçip derin derin nefes almaya başladı. Fakat henüz akşam serinliği çıkmamıştı. Hava, hâlâ gündüzki gibi sıcak ve ağırdı. Anlaşılan yakında şiddetli bir fırtına kopacaktı.

Caroline'in misafirleri otuz kişi kadardı. Soğuk büfe hazırlanmıştı. Bahçeye koltuklar konmuş, ağaçlara kâğıt fenerler asılmıştı. Teras da dans pisti haline getirilmişti. Böyle partiler vermek Caroline'in âdetiydi. Genç kadın sık sık parti verdiği için hazırlıklar ona güç gelmezdi. Fakat bu defa nedense pek heyecanlı ve telâşlıydı. Stephanie, teyzesinin Bill'i düşünerek bu derece heyecanlandığını farketmişti. Genç kadın, o gece evde her şeyin tam ve mükemmel olmasını istiyordu. Anlaşılan lüks ve ihtişam içinde yaşadığını gösterip Bill'in gözünü boyamak istiyordu. Caroline'in Bill'i sevdiği muhakkaktı. Teyzesi hislerini saklamıyordu. Zaten Bill de bunu açıkça söylememiş miydi? Stephanie, biraz düşünürse aklını kaçıracaktı. Hızla pencerenin önünden çekildi. Bill'in birdenbire seyahate çıkması, hem de meçhul bir istikamete gitmek istemesinin sebebi ne olabilirdi? Üstelik genç adam, bu seyahatten geri dönmemesi ihtimalinden de bahsetmişti. Bill neden Stephanie'ye karşı bu kadar ağzı sıkı davranıyordu? Yoksa ondan bıkmış mıydı? Belki de Caroline doğru söylemişti ve Stephanie'nin durumundan endişelenmekte haklıydı.

Odanın kapısı vuruluyordu. Stephanie başını kapıdan tarafa çevirdi. Gelen Carter'di:

— Küçük hanım, banyonuz hazır. Artık yavaş yavaş hazırlanmaya başlasanız iyi olacak.

Stephanie, dalgın dalgın banyoya doğru yürüdü. Alelâcele bir duş yaptıktan sonra beyaz jarseden sade bir elbiseyi sırtına geçiriverdi. Parlak siyah saçlarını adamakıllı fırçalayıp tepesine topladı. Giyinmesini tamamladıktan sonra Caroline'in odasına gitti. Caroline, aynanın önüne oturmuş mücevherlerini takıyordu. Stephanie gayet soğuk ve ciddi bir tavırla mırıldandı:

— Emirlerinizin hepsini yerine getirdim. Başka bir arzunuz var mı?

— Şimdilik bir şey yok. Daha sonra bir isteğim olursa, haber veririm. Claude Faure bu akşam gelecek mi? Bu akşamki partiden haberi var mı?

— Haberi vardır her halde. Ben şahsen gidip çağırmadım ama, her zaman olduğu gibi bu sefer de gelir tahmin ediyorum.

Genç kız, Sally'yi hatırlıyarak ilâve etti:

— İnşallah bir aksilik çıkmaz da bay Faure bu akşam buraya gelir. Onunla konuşmak istiyorum.

Caroline, gözlerinde kurnaz bir ifadeyle gülümsiyerek yeğenine baktı:

— Niçin onunla konuşmak istiyorsun? Yoksa ona âşık mısın?

Stephanie ciddi ciddi cevap verdi:

— Hayır, katiyen. Yalnız Faure'u bir başkasının sevdiğini biliyorum.

Caroline kahkahalarla güldü:

— Ay, yeni bir macera mı başladı yoksa? Her halde onu seven genç kız, onunla beraber kaçmayı filân tasarlamıyordur. Eğer böyle bir niyeti varsa, benden selâm söyle, hemen vazgeçsin. Faure'un başından böyle bir sürü macera geçmiştir ve daha da geçecektir.

Caroline Stephanie'nin pek ciddî ve üzgün bir tavır takındığını görünce alaydan vazgeçti:

— Şekerim, sen de her şeyi çabucak ciddiye alıyorsun. Bu, yalnız Faure'a mahsus bir hareket değil ki... Erkeklerin hepsi aşağı yukarı aynıdır. Bir kızın kendileriyle alâkalandığını görünce ondan âzami şekilde istifade etmeye bakarlar. Böyle düşünmekte de yerden göğe kadar haklıdırlar.

— Ama Faure nazik bir adam. Bana çok iyi muamele ediyor. Her ne pahasına olursa olsun, bu akşam onu karşıma alıp uzun uzun konuşacağım. Konuşmaktan bir mahzur yok ki...

Caroline, dikkatli dikkatli yeğenine bakıyordu. Claude'un böyle güzel ve ince bir kıza karşı kibar ve nazik davranabileceğine hiç akıl erdiremiyordu. Seneler senesi Caroline'ye tapan, onun köleliğini yapan bir adamın böyle aptal, cahil bir kızın karşısında ezilip büzülmesi çok garipti. Yoksa Claude Stephanie'ye âşık mı olmuştu?

Stephanie tekrar sordu:

— Yapılacak başka bir iş yoksa ben aşağıya inebilir miyim?

Genç kız, merdivenlerden indi, baştan başa çiçeklerle donatılmış salondan geçip yapılan hazırlıkları kontrol etti. Dakikalar bir türlü geçmek bilmiyordu. Nihayet bir araba gürültüsü duyuldu, bun neşeli bir kadın ve erkek konuşmaları ve ayak sesleri takip etti. Misafirler gelmeye başlamışlardı. Caroline de, sahneye çıkmak için işaret bekliyen artistler gibi, tam misafirler kapıdan girerken merdivenlerin başında göründü. Caroline o gece her zamankinden daha güzeldi. Yumuşak sarı saçları, mavi lâme elbisesi, kollarındaki ve boynundaki elmaslarla beraber pek göz kamaştırıcı bir manzara arzediyordu. Stephanie bir köşeye çekilmiş teyzesini seyrediyordu. O sırada Bill geldi. Caroline de karşıdan genç adamı farketmişti. Hemen konuşmasını yarım bırakıp Bill'e doğru yürümeye başladı. Salonda bulunan diğer misafirler de o gece nazar boncuğunun Bill'de olduğunu derhal anlamışlardı. Caroline, Bill'in koluna girdi. Mağrur bir edayla onu diğer misafirlerinin yanına götürdü.

Stephanie'nin yanında duran bir adam alaylı alaylı gülümsiyerek arkadaşına:

— İşte dedi, Caroline'in yeni sevgilisi bu olsa gerek.

Koca salonda, resmî kıyafet giymemiş tek erkek Bill'di. Bunu Caroline de farketmiş olacak ki telâşla söylendi:

— Affedersin, Bill, sana smokin giymeni söylemeyi unutmuşum.

— Unutmasaydın da isteğini yerine getiremiyecektim. Zira motosiklet üzerinde resmî elbiseye hiçbir zaman ihtiyaç olmıyacağını düşündüğüm için yanıma böyle bir kıyafet almadım.

— Öyle ya... Kusura bakma, beni bazan pek aptallaşıyorum.

Caroline, heyecandan neredeyse düşüp bayılacaktı. Şimdiye kadar hiçbir erkeğin karşısında bu derece heyecan duyduğunu hatırlamıyordu. Fakat Bill de onun şimdiye kadar tanıdığı erkeklere hiç benzemiyordu.

Genç kadın, Bill'in bakışlarının birdenbire uzaklara daldığını farkedince, onun Stephanie'yi gördüğünü anladı. Yeğeni gelmeden Bill'i salondan uzaklaştırmalıydı.

— Biraz dışarı çıkalım mı? dedi. Burası çok sıcak.

Caroline, Bill'in koluna girdi. Bahçeye çıkarlarken Stephanie'nin yanından geçtiler. Caroline kıza seslendi:

— Emil seninle dans etmek istiyordu, Stephanie'ciğim. Haydi ne duruyorsunuz, dans etsenize...

Caroline, Bill'i âdeta zorla dışarı çıkardı. Genç adam, elinde içki kadehini evirip çevirerek dalgın dalgın düşünüyordu. Stephanie'yi düşündüğü ve kızı görebilmek için çırpındığı belliydi. Caroline birden çıkıştı:

— Bana kalırsa, bu kızın üstüne fazla düşmekle delilik ediyorsun, Bill. O nihayet cahil bir çocuk... Sonra Stephanie'nin Faure'a âşık olduğunu bilmiyor musun? Eğer şimdiye kadar öğrenmedinse bu gece her şeyi kendi gözlerinle görür anlarsın.

Tam o sırada Faure da kapıdan içeri girmişti. Bill, Stephanie'nin onu görür görmez, sevinçle kavalyesinin yanından ayrıldığını ve Faure'a doğru koşar adımlarla yürüdüğünü farketti. Biraz sonra Caroline'le Bill de onlara doğru yürüdüler.

— Hoş geldin, Claude... Gelmiyeceksin diye Stephanie üzülüyordu.

Claude Faure önce Caroline'e, sonra Bill'e baktı. Kadının yeni bir manevra çevirmek istediğini derhal anlamıştı.

— Stephanie mi korkuyordu? Hiç zannetmem... Onun meraklı beklemiyeceği tek erkek varsa, o da benim.

Caroline bozulduğunu belli etmemek için iki erkeği tanıştırmayı uygun buldu.

— Bill ile tanışıyor musun Claude?

İki adam selâmlaştılar. Faure, Caroline'e dönerek:

— Beni bu seferlik affedin, Caroline, buraya, partide hazır bulunmıyacağım için özür dilemeye geldim. Hafta sonunu dağdaki köşkümde geçireceğim.

(Devamı gelecek sayıda)

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Diler-Bahadır Yelkenci
İSTANBUL



Rıza ve Nur Yönel kardeşler — KEŞAN



Öznur Uzunosmanoğlu
TRABZON



Fügen Uzunosmanoğlu
TRABZON



Hakan Uğurel
İSTANBUL



Yusuf Kılıçoğlu
KAYSERİ



Cengiz Ağaoğlu
DİYARBAKIR



Rifat Ata Hikmet
KIBRIS



Kaçar kardeşler
NAZİLLİ



Ayşe Filiz Çetkin
DÜZCE



Süha Çıngı
CEYHAN



Çağlar Böcekler
MANİSA



OKUYUCU MEKTUPLARI

Gaziantepten H. İ. T. O.'ya:

İşe küçükten başlıyarak küçük gruplar arasında meselâ önce bir arkadaşınızla, sonra birkaç kişi arasında serbes konuşmaya çalışınız. Heyecanınız hassaslıktan ileri geliyor. Bazı insanlar doğuştan mahcuptur ve cemiyet hayatından çekinirler. Yalnız bir odada yüksek sesle roman okumanın da iyi konuşmaya faydası vardır.

■

Adapazarından Bay O. Özkan'a:

Elimizde yabancı memleketlerdeki kız ve erkeklerin adresleri yoktur. Ne sebeple olursa olsun bazı mahzurlar dolayısiyle mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. Arzunuzu yerine getiremediğimiz için özür dileriz.

■

Karabükten Bay A. B.'ye:

1932 senesinde Kurban Bayramının arifesi 16 nisan cumartesi gününe raslamıştır.

■

Adanadan Bay E. İme'ye:

Bilginler dünyanın güneşten kopmuş bir parça olduğunu kabul ediyorlar. Bu kopuş, güneş daha gaz halinde iken olmuştur. Bu gaz, bugün dünyada mevcut olan bütün maddeleri ihtiva etmekte idi. Dünyada su dörtte üç nispetinden fazla değildir. Bu ancak satıh itibariyle böyledir. Su ancak dünyamızın sathına ve çukurlarına yayılmış durumdadır. Denizlerin altları da karalarla kaplıdır.



Çivril (Denizli) okuyucularımızdan Bay Aliksan Turan bize çok samimi bir mektup yazarak, bu resmi neşretmemizi istemekteydi. Çivrilli okuyucumuz terzi Bay Turan'ın arzusunu yerine getirerek, bir köy harmanı'nı gösteren ve aslında renkli olan bu amatör resmini memnuniyetle yayınlıyoruz.

Zeytinburnundan Bay H. Yiğit'e:

Bildirdiğiniz tarihlerde büyük İstanbul depremi Arabî 1312, Rumî 1310, Milâdi 1894 tarihinde, 10 temmuz salı günü saat 12.30 da olmuştur. Bu tarihte sadece kundakta olduğunuzu bildiğinize göre bizim doğum ayınızı ve gününüzü bulmamıza imkân yoktur. Siz aile büyüklerinizden yaklaşık bir tarih alabilirsiniz.

■

Heybeliden Bay M. Ali Okur'a:

Yılın kasım ve hızır olarak iki bölümü vardır. Kasım, bugün kullandğımız kasım ayının 8. günü başlar. 1329 rumî yılı kasımının 97. günü 12 şubat çarşambaya raslamıştır.

Bandırmadan A. Başaran'a:

Cumhurbaşkanı forsundaki güneş ve yıldızların tezyinî bir motif olduğu kanaatindeyiz. Bunların Türkler tarafından kurulmuş hanlıklara, imparatorluklara ve nihayet cumhuriyetlere delâlet ettiğine hiçbir ansiklopedimizde raslamadık. Esasen Türklerin kurmuş olduğu hanlık ve imparatorluklar bu forstaki yıldız miktarından çok daha fazladır.

■

Eyüpten Bayan N. Bulca'ya:

Yoncanın dört yapraklısının uğur getirdiği bir halk rivayetinden ibarettir. Çünkü dört yapraklı yonca pek nâdir olarak bulunur.

■

Gaziantepten Bay N. K.'ya:

Bilmecenizde (Cafere, Eşi, İsiri, Enine) gibi küçük ekli kelimeler var. Bunun için neşredemedik.

■

Galatasaraydan Bay M. A. K.'ya:

İleride belki güzel bir spor mecmuası çıkarmamız mümkün olacaktır. Şimdilik böyle bir hazırlığımız yoktur. Alâkanıza çok teşekkür ederiz.

■

Erciştten Bay Nusret Müftüoğluna:

Bitireceğiniz orta okuldan sonra sizin hangi okula devam edebileceğiniz oturduğunuz şehre, ailenizin imkânlarına ve nihayet sizin istidat ve hevesinize bağlıdır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

YAHYA KEMAL: Kendi ağzından fikirleri ve sanat görüşleri. Yazan: Âdile Ayda. Ajans Türk Yayınları, Ankara. 64 sayfa, 3 Lira.

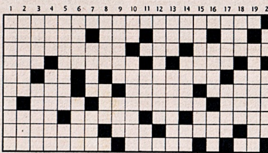
ÜÇ ÖLÜM: Roman. Tolstoy'dan çeviren: Mehmet Özgül. Varlık Yayınları, İstanbul. 104 sayfa, 2 Lira.

EMELLER: Beyitler. Yazan: Yusuf Kenan Ekşioğlu. Samsun. 16 sayfa, 100 Kr.

YARININ BÜYÜKLERİNE ŞİİRLER: Şiirler. Yazan: Nedim Orta, Uşak. 32 sayfa, 60 Kr.

DİNDE TEFEKKÜR: Din mevzuunda yer alan meseleler etrafında düşünceler. Yazan: Dr. Hilmi Malik Evrensel, İstanbul. 48 sayfa, 250 Kr.

BİLMECE



GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



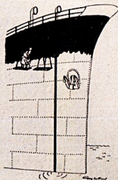
SOLDAN SAĞA: 1: En eski Türk masalları serisi. 2: Sulayıcı otomobil (yabancı kelime) — Bir renk — Kir — Mısır tanrısı. 3: Tornavida ile yivli çiviyi yerine oturtmak — İptidai deniz taşıdı — Şaka. 4: Bulaşıcı hastalıkları önlemek için alınan sıhhi bir tedbir — Tersi içinde kıymetli eşya ve para bulunan — Boza yapılan bir tahıl. 5: Virgül kıymetinde bir kelimecik — Süt çocuğuna emir — Külhanbeyi — Göz rengi. 6: Bir kadın ismi — Duman kiri — Metal — En büyük bakır kap. 7: İnanmış — Savsaklayıp avutmak — Elbisenin boyuna gelen kısım. 8: Gözün içindeki diyafram — Beşinci ay — Nota — Taharri edilen. 9: Lâle bahçesi — Bir millet — Buharlı gemi — Alfabede bir harf'in okunuşu. 10: Müsaade ahzeden — Onarım — Bir sıfat takısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Avukat. 2: Yetişen, vasıl olan — Tersi kumar aracı. 3: Çocuk bakıcısı — İskambilde bir kâğıt. 4: Cefa — Aslında anlamına gelen bir deyim. 5: Kölelerden teşkil edilmiş bir asker sınıfı — Tersi cüz'i. 6: Halk şâiri — Yapım. 7: Sinemadaki kurnaz fare — Fasıla. 8: Tersi yapıştırıcı madde — Sülâle. 9: Tersi çikolatanın ana maddesi — Sene. 10: Boru sesi — Yiğitlik. 11: Arının yaptığı tatlı — Alfabede bir harfin adı. 12: İlgili. 13: Yağmur suyu deresi — Bir mizaç şekli. 14: Beyaz — İneğin büyükçe yavrusu — Hicap. 15: Tersi arapça şarkılardaki feryat — İçine öteberi konulan nesne. 16: Zayıf — Can. 17: Zait (yeni terim) — Ölçüye uydurma. 18: Çoban — Namaza davet. 19: Eski usul dayak atan. 20: Bir nota — Gelenek.

...TUR



— Zahmet edip sarmayın, hemen şuracıkta kırıveririm.

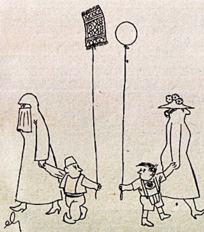


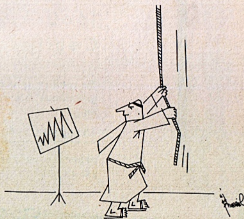
— Biri denize düştü!...





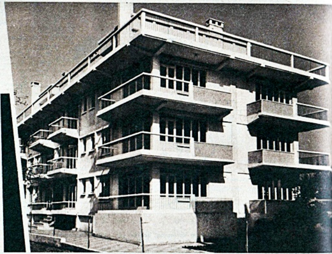
— Şimdilik Allaha ısmarladık şekerim. Burnuma bir yanık kokusu geliyor.





21 EKİM ÇEKİLİŞİNDE

10 APARTMAN DAİRESİ



Bir adet

100.000 LİRA

Bir adet

50.000 LİRA

ve ayrıca

1660 kişiye 350.000 liralık Çeşitli Para İkramiyeleri

Bu çekilişe şansınızı arttırarak girebilmek için birikmiş paralarınızı en geç

15 Ağustos 1962

akşamına kadar Bankamıza yatırmalısınız.

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLAMCILIK - 3018 - 412